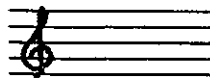


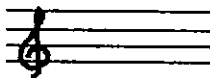
НА БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

 Из псалма 102

Благослови, душе моя, Господа. Благословен еси, Господи. Благослови, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя, имя Святое Его, Благослови, душе моя, Господа, и не забывай всех воздаяний Его: Очищающего вся беззакония твоя, Исцеляющего вся недуги твоя, Избавляющего от истления живот твой, Венчающего тя милостию и щедротами: Исполняющего во благих желание твое: обновится, яко орля, юность твоя. Щедр и Милостив Господь, Долготерпелив и Многомилостив.

Благослови, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя, имя святое Его. Благословен еси Господи.

С л а в а...

 Псалом 145

Хвали, душе моя, Господа. / Восхваляю Господа в животе моем, / пою Богу моему, дондеже есмь. / Не надеетесь на князи, на сыны человеческия, / в них же несть спасения. / Изыдет дух его / и возвратится в землю свою, / в той день погибнут вся помышления его. / Блажен, ему же Бог Иаковль помощник его, / упование его на Господа Бога своего, / Сотворшаго небо и землю, / море и вся, яже в них. / Хранящего истину в век, / Творящего суд обидимым, / дающего пищу алчущим. / Господь решит окованные. / Господь умудряет слепцы, / Господь возводит низверженные, / Господь любит праведники. / Господь хранит прищельцы, / сира и вдову примет, / и путь грешных погубит. / Воцарится Господь во век, / Бог Твой Сионе в род и род.

И н ы н е...

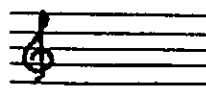
Единородный Сыне

Единородный Сыне и Слове Божий безсмертен
 сый / и изволивый, спасения нашего ради, /
 воплотится от Святыя Богородицы, и Приснодевы
 Марии, / непреложно вочеловечивыйся, / распныйся
 же Христе Боже, смертью смерть поправый, / един
 сый Святыя Троицы, / Прославляемый Отцу и
 Святому Духу, спаси нас, спаси нас.

Блажени ...

Во царствии Твоем / помяни нас, Господи, егда
 приидеши во Царствии Твоем.

1. Блажени нищии духом, / яко тех есть Царство
Небесное.
2. Блажени плачущии, / яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, / яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, / яко тии
насытятся.
5. Блажени милостивии, / яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, / яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, / яко тии сынове Божии
нарекуются.
8. Блажени изгнани правды ради, / яко тех есть
Царство Небесное.
9. Блажени есте, егда поносят вам / и ижденут и
рекут всяк зол глагол, на вы лжуще, мене ради
10. Радуйтеся и веселитесь, / яко мзда ваша многа на
небесех.

 Приидите ...

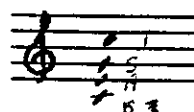
Приидите поклонимся и припадем ко Христу, /
спаси ны, сыне Божий, воскресый из мертвых,
поющая Ти: Аллилуия.

/ спаси ны, Сыне Божий, (молитвами
Богородицы),

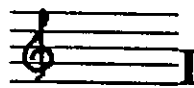
(во святых дивен сый, поющая Ти: Аллилуия. /

Троицы: Спаси ны Утешителю Благий, поющая Ти...

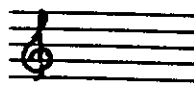
ТРОПARI

 Глас 1.

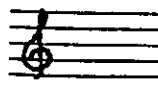
Камени запечатану от Иудей / и воином стрегущим
Пречистое Тело Твое, / воскресл еси триднѣвный
Спасе, / даруй мирови жизнь. / Сего ради силы
небесныя вопияху Ти, Жизнодавче: / слава Воскресе-
нию Твоему, Христе, / слава Царствию Твоему, /
слава смотрению Твоему, едине Человеколюбче.

 Глас 2.

Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный, /
тогда ад умертвил еси блистанием Божества. / Егда
же и умершия X от преисподних воскресил еси, / вся
силы небесныя взываху: / Жизнодавче Христе Боже
наш, слава Тебе.

 Глас 3.

Да веселятся небесная, / да радуются земная, / яко
сотвори державу / мышцею своею Господь, / попра
смертию смерть, / первенец мертвых бысть: / из чрева
адова избави нас, / и подаде мирови велию милость.

 Глас 4.

Светлую Воскресения проповедь / от ангела
уведевша Господни ученицы, / и прадеднее
осуждение отвергше, / Апостолом хвалящаяся
глаголаху: / испровержесе смерть, / воскресе
Христос Бог, / даруяй миру велию милость.

 Глас 5.

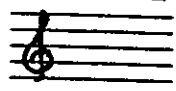
Собезначальное Слово Отцу и Духови, / от Девы
рождающееся на спасение наше, / воспоим, вернии, и
поклонимся, / яко благоволи плотию взыти на крест /
и смерть претерпети, / и воскресити умерших /
славным Воскресением Своим.

 Глас 6.

Ангельския силы на гробе Твоем, / и стрегущии
омертвеша, / и стояще Мария во гробе, / ищущи
Пречистаго Тела Твоего. / Пленил еси ад, не
искусився от него: / сретил еси Деву, даруяй живот: /
воскресый из мертвых, / Господи, слава Тебе.

 Глас 7.

Разрушил еси Крестом Твоим смерть, / отверзл еси
разбойнику рай, / мирносицам плач преложил еси, /
и апостолом проповедати повелел еси: / яко воскресл
еси, Христе Боже, / даруяй миру велию милость.

 Глас 8.

С высоты снизшел еси, Благоутробне, / погребение
приял еси тридневное, / да нас свободиши страстей, /
Животе и воскресение наше, Господи, слава Тебе.

 Тропарь Преподобному
Серафиму Саровскому Чудотворцу

От юности Христа возлюбил еси, блаженне, / и Тому
Единому работати пламенне вожделев, /
непрестанною молитвою и трудом в пустыни
подвизался еси / умиленным же сердцем любовь
Христову стяжав, / избранник возлюблен Божия
Матере явился еси, / сего ради, вопием Ти: / спасай
нас молитвами Твоими, Серафиме, преподобне Отче
наш.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

 Не имамы иныя помощи...

Не имамы иныя помощи, / не имамы иныя надежды,
/ разве Тебе, Владычице, Ты нам помози. / На Тебе
надеемся / и Тобою хвалимся, / Твои бо есмы раби, да
не постыдимся.

 Святый Боже...

Аминь. Святый Боже, Святый крепкий, Святый
безсмертный, помилуй нас. / [3 раза]
Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и
присно, и во веки веков Аминь.

Святый безсмертный, помилуй нас.
Святый Боже, Святый крепкий, Святый
безсмертный, помилуй нас.

Глас 1

КОНДАКИ

Воскрѣлѣ еси ѿ гроба ѿкѡ вѣхъ, | и міръ
совоскресѣлѣ еси, | и естество челоуѣческое, ѿкѡ вѣхъ
воспѣваѣтъ тѣ, | и смѣръ исчезѣ: | а́дамъ же ликуѣтъ,
вѣкѡ, | ѿна нынѣ ѿ о́узъ избавлѣма радѣтъ зовѣщи: |
ты еси, иже всѣмъ подаѣ, || х́р́тѣ, воскресѣніе.

Глас 2

Воскрѣлѣ еси ѿ гроба, всесильне спсе, | и а́дъ видѣвъ
чѣдо, о́ужасѣа, | и мѣртвѣи воста́ша: | тѣварь же видѣаши
сра́дѣтъ тебѣ, | и а́дамъ свеселѣтъ, || и міръ, спсе мой,
воспѣваѣтъ тѣ прѣсно.

Глас 3

Воскрѣлѣ еси днѣсь ѿ гроба, щедре, | и насъ возвѣлѣ
еси ѿ вратъ смѣртныхъ: | днѣсь а́дамъ ликуѣтъ, и
радѣтъ ѿна, | вкѣпѣ же и прѣроцы съ патрїархи воспѣ-
ваютъ непрестѣнно, || божѣственнѡю держа́вѡ вла́сти твоѣѡ.

Глас 4

Спсѣ и избавитель мой, | ѿ гроба ѿкѡ вѣхъ воскре-
си ѿ о́узъ земнорѡдныхъ, | и врата а́дова сокруши, |
и ѿкѡ вѣка || воскресѣ триднѣвѣнъ.

Глас 5

Ко а́дѡ, спсе мой, сошѣлѣ еси, | и врата сокрушивѣи
ѿкѡ всесильнѣ, | о́умѣршихъ ѿкѡ создатель совоскре-
сѣлѣ еси, | и смѣрти жало сокрушилѣ еси, | и а́дамъ ѿ
кля́твы избавленѣ бысть, члѣвѣколюбче. | тѣмже вси
зовѣмъ: || спаси насъ, ѓдн.

Кондаки

Глас 6

Живоначальною дланію, | оумѣршыа ѿ мрачныхъ оудоліи, | **ж**изнодавецъ воскресѣвъ всѣхъ хртосъ бгъ, | воскресѣніе подаде челоувѣческому роду: | **ѣ**сть бо всѣхъ спситель, || воскресніе ѿ животовъ, ѿ бгъ всѣхъ.

Глас 7

Не ктому держава смертнаа возмóжетъ держати челоувѣки: | хртосъ бо си́нде сокрушѣа ѿ разорѣа си́лы еа. | **с**вазѣмь бываеѣтъ адъ, | пррцы согласнѡ радѡутсѡ: | предста, глаголюще, спсѡ сщымъ въ вѣрѣ, || **н**зыдѣте вѣрніи въ воскресѣніе.

Глас 8

Воскресъ ѿ гроба, оумѣршыа воздви́глъ еси, | ѿ ада **м**а воскресѣа еси, | ѿ ева ликѣеѣтъ во твоѣмъ воскресѣніи, | ѿ мірстѣи концы торжествѡутъ, | **ѣ**же ѿ мѣртвыхъ востаніемъ твоимъ, **м**ногомѣтнѣе.

КОНДАК ПРЕПОДОБНОМУ СЕРАФИМУ САРОВСКОМУ

Глас 2

Мира красоту и яже в нем тленная оставив, преподобне, | в
Саровскую обитель вселился еси: | и тамо ангельски пожив, |
многим путь был еси ко спасению: | сего ради и Христос тебе,
отче Серафиме, прослави, | и даром исцелений и чудес обогати. |
Темже вопием ти: || радуйся, Серафиме, преподобне отче наш.

Кондак

Глас 6

Предстательство хрѣтіанъ непостыдное, / ходатайство
ко творцѹ непреложное, / не презри грѣшныхъ моленій
гласы: / но предвари ѿкъ блгаа на по́мощь насъ, вѣр-
но зовѹщихъ тѣ: / оускори на мѣтвѹ, ѿ потщѣна на
оумоленіе, / предстательствѹющи прїени бже чтѹщихъ тѣ.

Трисвятое Песнопение №1

Джереми Н. Холст

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Крѣп-кий, Свя - тый Без - мерт - ный, по - ми - луй насъ.

This system contains measures 1 through 4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 3. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Другой вариант: Второй раз поют только мужские голоса (второй тенор поет мелодию)

5

A

Сла-ва-От-цу и Сыну и Свато-му Ду - ху, и нынѣ и присно, и во вѣ-ки ве-ковъ, А - минь.

This system contains measures 5 through 8. It begins with a section marked 'A' in a box. The time signature changes to 4/4 at measure 6. The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

7

B

Свя - тый Без - мерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же,

This system contains measures 9 through 12. It begins with a section marked 'B' in a box. The time signature changes to 3/4 at measure 10. The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

10

Свя-тый Крѣп-кий, Свя - тый Без - мерт - ный, по ми - луй насъ.

This system contains measures 13 through 16. It begins with a section marked '10' in a box. The time signature changes to 4/4 at measure 14. The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Trisagion Hymn No1

Jeremy N. Holst

Ho - ly God, - Ho - ly Might - y, Ho - ly Im - mor - tal, have mer - cy on us.

Alternative Option: Only men sing second time (second tenor sings melody)

5

A

Glo - ry to the Fa - ther, and to the Son, and to the Ho - ly Spir - it,

6

both now and ever, and unto the ag - es of ag - es. A - men. Ho - ly Im - mor - tal, have

8

B

mer - cy on us. Ho - ly God, - Ho - ly Might - y, Ho - ly Im - mor - tal, have mer - cy on us.

Трисвятое Песнопение №2

Джереми Н. Холст

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя - тый Без - мерт - ный, по ми - луй насъ.

6 **A**

Сла - ва-Отцу и Сыну и Свято-му Ду - ху, и нынѣ и присно, и во вѣки ве-ковъ, А - минь.

8 **B**

Свя - тый Без - мерт - ный, по ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же,

12

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - мерт - ный, по ми - луй насъ.

Trisagion Hymn №2

Jeremy N. Holst

Ho - ly God, - Ho - ly Might - y, Ho - ly Im - mor - tal, have mer - cy on us.

6

A

Glo - ry to the Father, and to the Son, and to the Ho - ly Spir - it,

7

both now and ever, and unto the ag - es of ag - es. A - men. Ho - ly Im - mor - tal, have

10

B

mer - cy on us. Ho - ly God, - Ho - ly Might - y, Ho - ly Im - mor - tal, have mer - cy on us.

Трисвятое Песнопение

Нотный Набор Джереми Н. Холст

Византийский глас-3
Аранжировка Майкла Хилко

Свя - тый - Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - мерт - ный,

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: "Свя - тый - Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - мерт - ный,".

7

по - ми - луй - насъ. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

The second system of the musical score, measures 7-10. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "по - ми - луй - насъ. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -".

11

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но и во ве - ки ве -

The third system of the musical score, measures 11-14. It continues the melody. The lyrics are: "то - му Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но и во ве - ки ве -".

14

ковъ, А - минъ. Свя - тый Без - мерт - ный, по - ми - луй - насъ.

The fourth system of the musical score, measures 15-18. It concludes the hymn. The lyrics are: "ковъ, А - минъ. Свя - тый Без - мерт - ный, по - ми - луй - насъ.".

Trisagion Hymn

Byzantine Tone 3
Arranged by Michael Hilko

Ho - - - ly God, Ho - - ly Migh - ty, Ho - ly Im -

This system contains measures 1 through 5 of the hymn. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Ho - - - ly God, Ho - - ly Migh - ty, Ho - ly Im -'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are fermatas over the first and third measures.

6
mor - - tal, have _ mer - - cy _ on _ us. Glo-ry to the Fa - ther and

This system contains measures 6 through 9. Measure 6 begins with a measure rest. The lyrics are 'mor - - tal, have _ mer - - cy _ on _ us. Glo-ry to the Fa - ther and'. The music continues with a mix of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign at the end of measure 9.

10
to the Son _ and to the Ho - ly Spir - it both now and ev - er and un-to ag - es of ag -

This system contains measures 10 through 13. The lyrics are 'to the Son _ and to the Ho - ly Spir - it both now and ev - er and un-to ag - es of ag -'. The music continues with a mix of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign at the end of measure 13.

14
es A men. Ho - ly Im - mor - tal, have _ mer - - cy _ on _ us.

This system contains measures 14 through 17. Measure 14 begins with a measure rest. The lyrics are 'es A men. Ho - ly Im - mor - tal, have _ mer - - cy _ on _ us.'. The music continues with a mix of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign at the end of measure 17.

ПРОКИМНЫ

Воскресные

А
Б

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко же у-по-за-хом, у-по-за - - хом на Тя. на Тя.

Глас 2-ий

Крепость моя и пение мое Господь и бысть мне во спа-се - - ни-е. е-ни-е.

Глас 3-ий

Пойте Богу нашему, пой-те, пой-те па-ре-ви на - ше-му, пой - - те. пой - те.

Глас 4-ий

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премудрости-ю со-творил, со-творил е-си.

Глас 5-ий

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - - да се-го и во век.

Глас 6-ий

Спаси, Господи, люди Твоя и благослови дос-то-я-ни-е, дос-то-я-ни-е Тво-е.

Глас 7-ий

Господь крепость людям сво-им даст, Господь благословит лю-ди сво-я ми - - ром.

Глас 8-ий (оสมый)

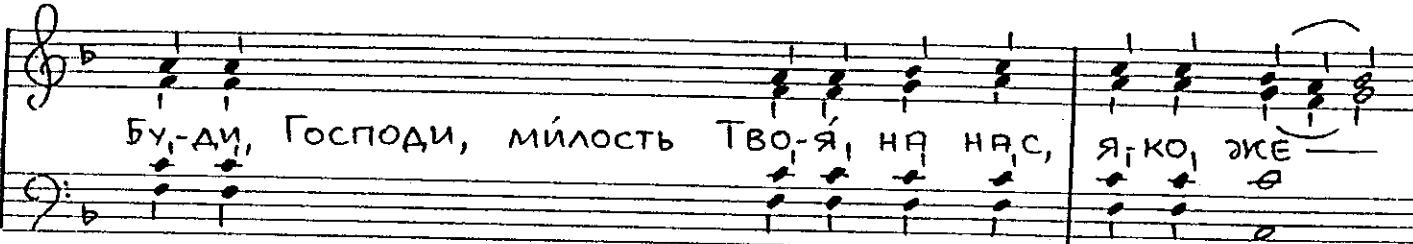
Помолитесь и воздайте Господеву Бо-гу на - - - ше-му.

Прокимны на Литургии

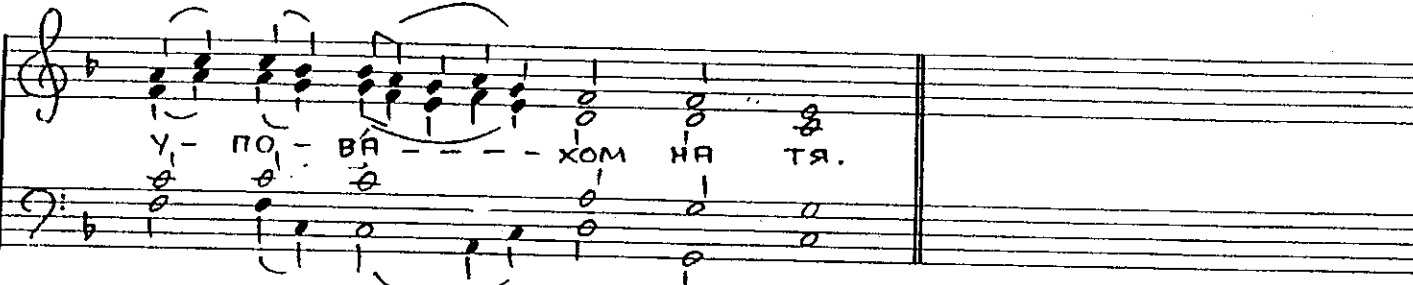
Знаменного распев

ГЛАС 1-ый

1



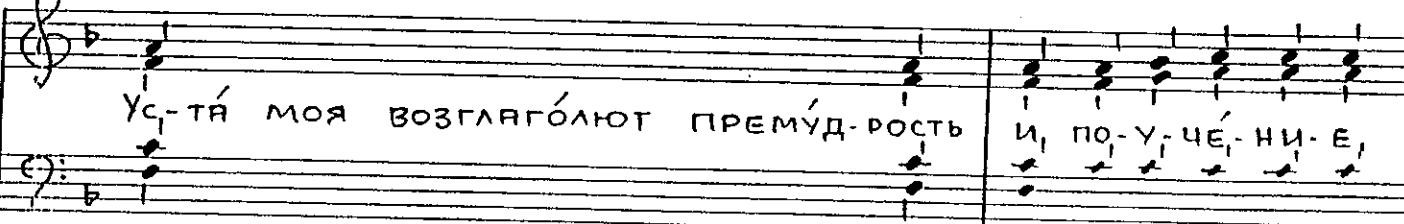
БУ-ДИ, Господи, мѣлость ТВО-Я, НА НАС, Я-КО, ЖЕ



У- ПО- ВА- ХОМ НА ТЯ.

СВЯТИТЕЛЮ:

2



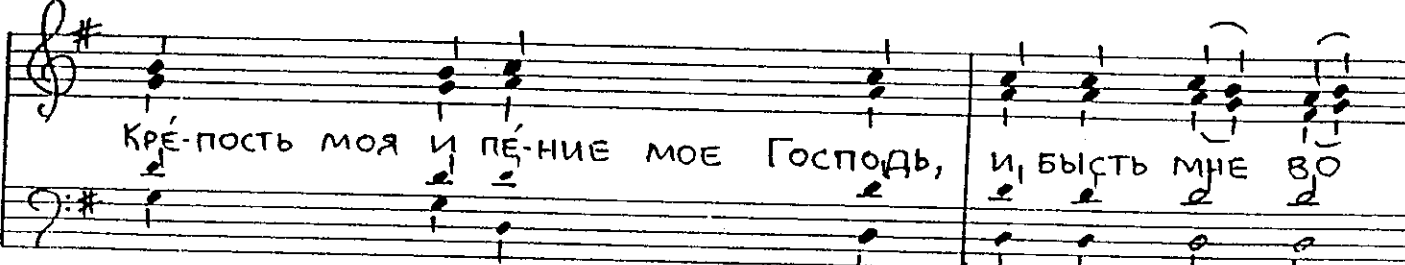
УС-ТА МОЯ ВОЗГЛАГОЛЮТ ПРЕМУД-РОСТЬ И, ПО-У-ЧЕ-НИ-Е,



СЕРД-ЦА МО-Е, ГО РА-ЗУМ.

ГЛАС 2-ый

3



КРЕ-ПОСТЬ МОЯ И ПЕ-НИЕ МОЕ ГОСПОДЬ, И, БЫСТЬ МНЕ ВО

СПА - СЕ - НИ - Е.

ГЛАС 3-ий

4. ПОЙ-ТЕ БОГУ НАШЕМУ, ПОЙ-ТЕ, ЦА-РЕ-ВИ НА -

ШЕ-МУ, ПОЙ-ТЕ.

В СРЕДУ И БОГОРОДИЦЕ:

5. ВЕ-ЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПО-ДЯ, И ВОЗРАДОВАСЯ ДУХ МОЙ

О, БО - ЗА, СПА - СЕ - МО-ЕМ.

В НЕДЕЛЮ СВ. АП. ФОМЫ И МЯСОПУСТНУЮ:

6. ВЕ-ЛИЙ ГОСПОДЬ НАШ, И ВЕ-ЛИЯ КРЕПОСТЬ ЕГО, И РА-ЗУ-МА Е-ГО

НЕСТЬ, ЧИС - ЛЯ.

7. В СВЕТАЛЮ СУББОТУ, НА ОСВЯЩ. ВОДЫ / КРЕСТИНАХ:

Господь просвещенье мое, и, спаситель мой, ко-го

У-бо-ю-ся.

8. иного распев:

Господь просвещенье мое, и, Спа-си-тель мой, кого У-бо-ю-ся.

9. ГЛАС 4-ЫЙ

Я-ко воз-ве-ли-чи-шася дела твоя, Господи, вся премудростию

со-тво-рил е-си.

В ПОНЕДЕЛЬНИК, И БЕСПЛОТНЫХ СИЛ:

10. Тво-ряи Ангелы сво-я ду́хи, и слуги сво-я пла-мень ог-нен-ный.

ПЕСНЬ ОТЦЕМ:

11. Бла-го-сло-вен еси́, Господи Бо́же Оте́ц на́ших и, хва́льно

и просла́вленно имя Тво-е, во ве-ки.

ПРОРОКАМ:

12. Ты́ Лице́рей во век, по́чину Мел-хи-се-де-кр-и-ву.

МУЧЕНИКАМ:

13. Свя-тым, и́же су́ть на зе́мли Его́и, уди́ви́ Господь вся

ХОТЕНИ́, Я, Сво-я в них.

14. Дѣвенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ израи-левъ.

15. Дому Твоему подобаетъ, святѣня Господи, в долготу

16. Богоявлению и в Неделю Вайи:
Благо-словѣнъ грядѣй во имя Господне, Богъ Господь и

явѣ-ся нам.

17. Благовещению:
Бла-го-ве-стѣте день отъ дне, спасѣние, Бо-га, на-ше го.

18. Нерукотворному образу:
Вос-пой-те Господеви песнь нову, яко дѣвна, со-твори Гос-подь.

ГЛАС 5-ый

19.

Ты, Господи, сохрани ны и соблюди ны

от ро-да се-го и во век.

В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ:

20.

Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе да поет же имени

Тво-е-му выш-ний.

ГЛАС 6-ый

21.

спаси, Господи, люди Твоя и благослови до-сто-я-ни-

-е- Тво-е.

гл. 6-ый

Богородичный:

22.

ПОМЯНУ ИМЯ ТВОЕ, ВО ВСЯКОМ РОДЕ И РОДЕ

23.

ВАЛАНСКОГО НАПЕВА (из МОЛЕБНА ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЕ)

ПЪ-МЯ-НУ ИМЯ ТВОЕ, ВО ВСЯКОМ РОДЕ И РОДЕ

24.

ЗА УПОКОЙ:

ДУ-ШИ ИХ ВО БЛА-ГИХ ВО-ДВО-РЯТ-СЯ.

25.

МЛАДЕНЦЕМ (29 ДЕКАБРЯ):

ХВАЛИТЕ, ОТРОЦЫ, ГОСПОДА, ХВАЛИ-ТЕ И-МЯ ГОС-ПОД-И-НЕ

26.

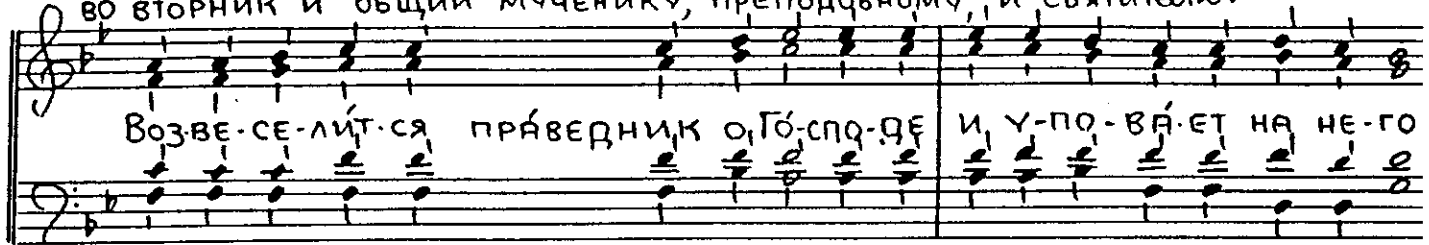
глас 7-ый

ГО-СПОДЬ КРЕПКОСТЬ ЛЮДЕМ СВОИМ ДАСТ, ГОСПОДЬ БЛАГО-СЛОВИТ

ЛЮДИ СВО-Я, МИ-ТРОМ.

гл. 7-й

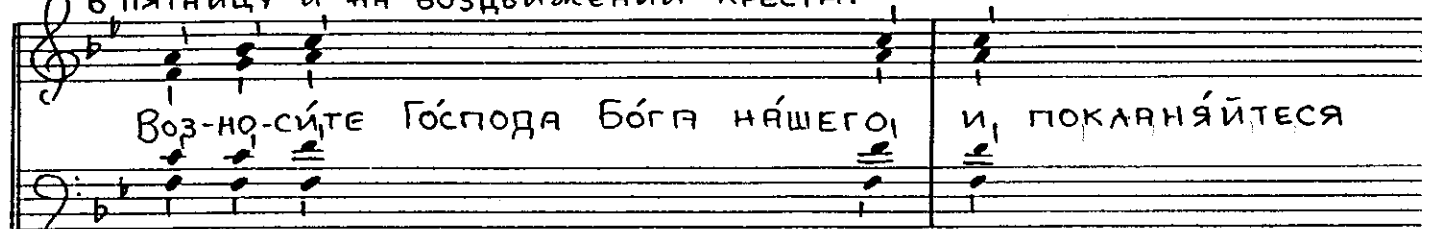
во вторник и общий мученику, преподобному, и святителю:



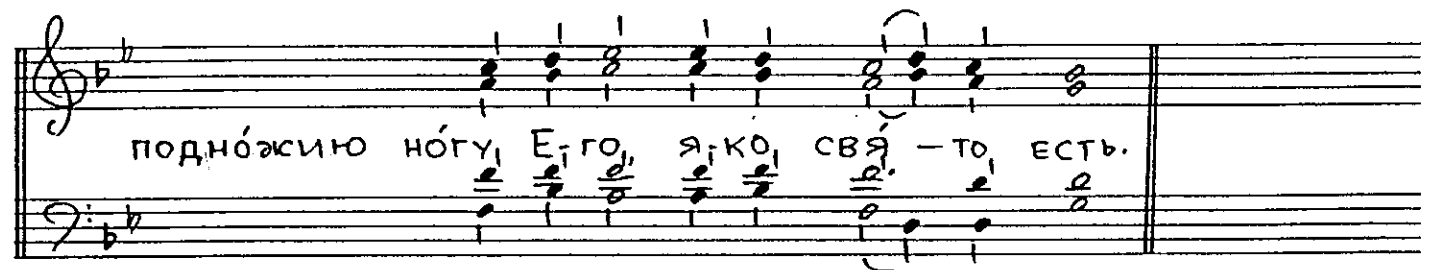
Возве-се-лит-ся пра́ведник о Го́спо-де и, у-по-ва-ет на не-го

в пятницу и на воздвижении Креста:

28.



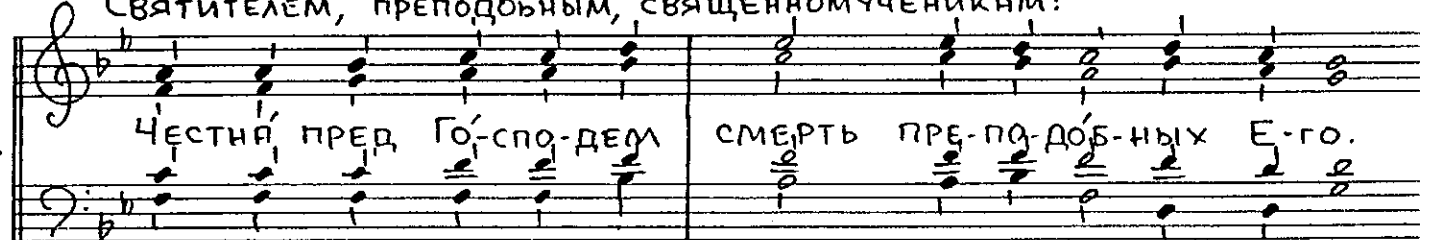
Воз-но-сите Го́спода Бо́га на́шего, и, покая́йтесь



подно́жию но́гу, Е-го, я-ко, свя-то, есть.

Святителем, преподобным, священномученикам:

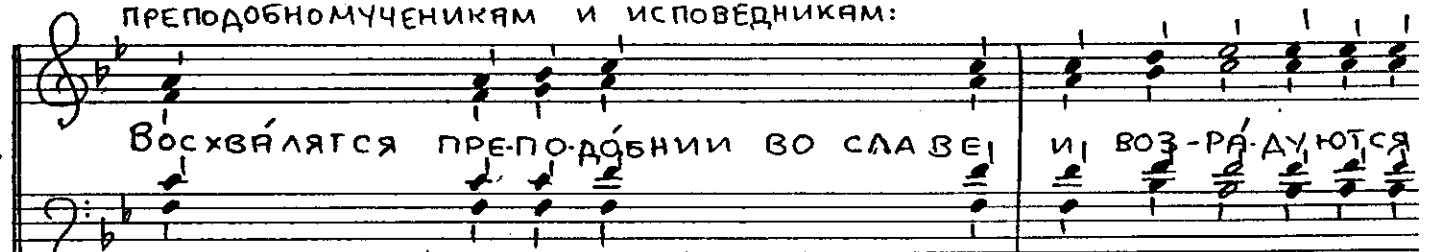
29.



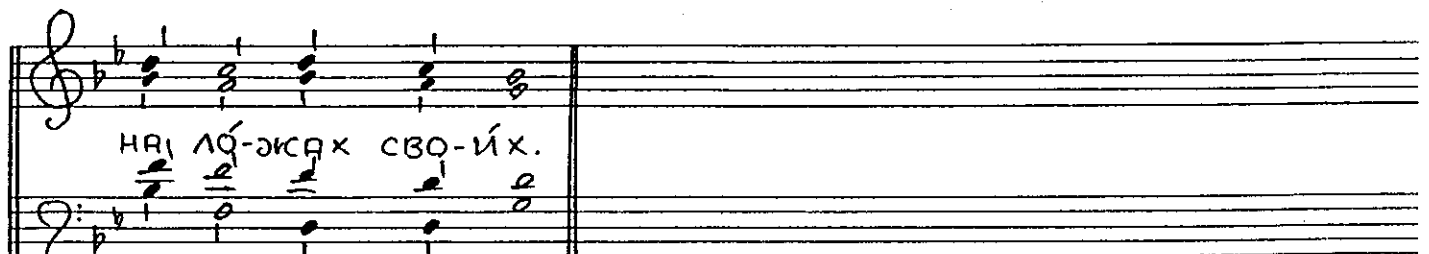
Че́стная, пред Го́спо-дем, сме́рть пре-по-доб-ных Е-го.

преподобномученикам и исповедникам:

30.



Восхва́ляются пре-по-добнии во славе, и, воз-ра́дуются



на, ло́-жах сво-их.

НА ВОЗНЕСЕНИЕ:

31.

ВОЗ-НЕ-СИ-СЯ НА НЕБЕСА, БО-ЖЕ, И ПО ВСЕЙ ЗЕМ-ЛИ СЛА-ВА ТВО-Я

32

В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК:

КНЯ-ЗИ, ЛЮДСТІИ СОБРА-ША-СЯ В КУ-ПЕИ НА ГО-СПОДА И

НА ХРИ-СТА Е: ГО

ГЛАС 8-ый

Make your vows and pay them to the

33.

ПО-МО-ЛИ-ТЕ-СЯ, И ВОЗДАДИТЕ ГО-СПО-ДЕ-ВИ БО-ГУ

НА ШЕ-МУ.

34

В ЧЕТВЕРГ, АПОСТОЛАМ, И В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ:

ВО ВСЮ ЗЕМ-ЛЮ ИЗЫДЕ ВЕЩАНИЕ ИХ, И В КОН-ЦЫ ВСЕ-ЛЕН-

35. ВЕ-СЕ-ЛІТЕСЯ О ГОСПО-ДЕ И РА-АУИ-ТЕ-СЯ,

Handwritten musical score for the song "ПРАВЕДНИИ" (Righteous). The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

ПРАВЕДНИИ

36. НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО:
Вся зем-ля, да поклóнится Тебѣ, и поёт Тебѣ, да поет ж

Handwritten musical score for the song "Имени Твоему вышшим". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The lyrics are written below the Treble staff.

ИМЕНИ ТВОЕ-МУ ВЫШ- - - - - НИЙ.

37. ПАСХЕ:
Сей день, е-го-же сотвори Господь, возрадуемся и

гл. 8^{ый}

ВОЗ-ВЕ-СЕ-ЛИМ СЯ В ОНЬ.

гл. 7^{ый} - Новомученикам и исповедникам, российским

38.

ТЕБЕ, РА-ДИ, ГОСПОДИ, У-МЕРЩ-ВЛЯ-Е-МИ ЕГ-МЫ ВСЬ ДЕНЬ.

39.

ПРОКИМЕН Гл. 8-й

Сей день егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онъ.

Сей день егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онъ.

Сей день егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онъ.

Аллилуия

ГЛАС 1-ый

Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал — — ли-лу — — и-я

ГЛАС 2-ый

Аллилуия, алли-лу-и-я, ал — — ли-лу — — и-я

ГЛАС 3-ий

Аллилуия, аллилу-и-я, а — — ли-лу — — и-я

ГЛАС 4-ый

Ал-ли-лу-и-я, аллилуия, ал-ли-лу-и — — я.

ГЛАС 5-ый

Аллилуия, алли-лу-и-я, ал-ли-лу-и — — я

ГЛАС 6-ый

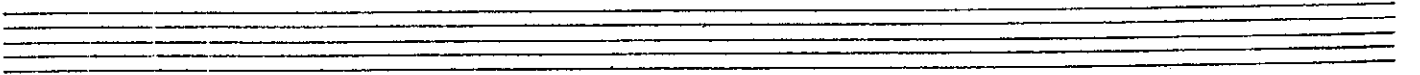
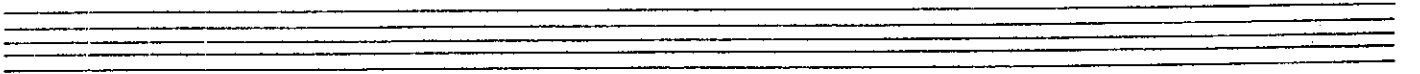
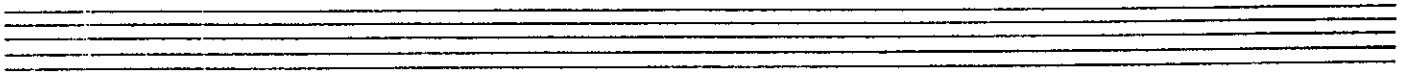
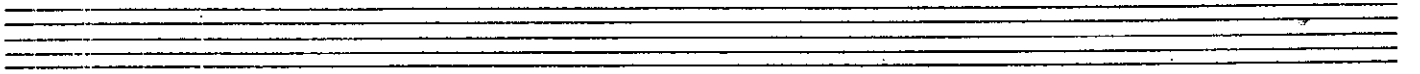
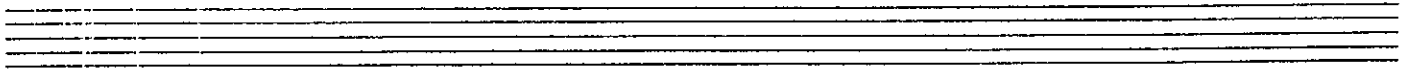
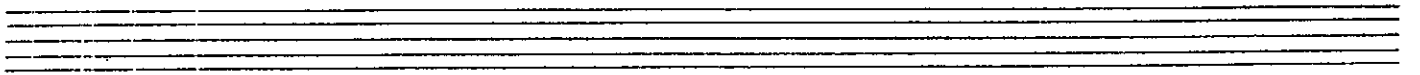
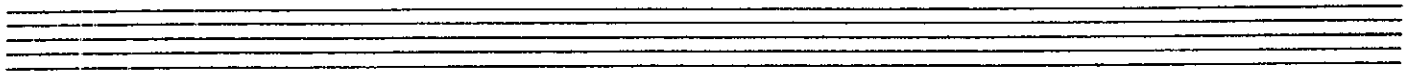
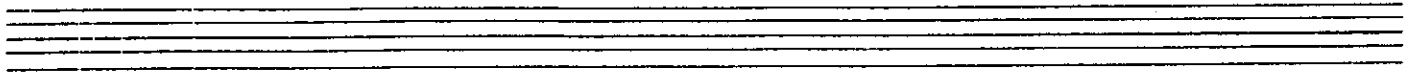
Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и — — и-я

ГЛАС 7-ЫЙ

АЛ-ЛИ-ЛУИЯ, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

ГЛАС 8-ЫЙ

АЛ-ЛИ-ЛУИЯ, АЛЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я



Н.Н. КЕДРОВА-сын

А) 1. 2. 3. 4.

С А

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.

Т

5. 6.

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

В) 1. Медленное. 2.

Го-спо-ди по-ми-луй. Господи по-ми-луй. А-минь.

Херувимская Песнь №I

Джереми Н. Холст

p ————— *mf*

И - же _____ Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы —

И - - же _____ Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

И - - же _____ Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

И - же _____ Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

p ————— *f*

7 тай - - - но об - - - ра - зу - ю -

тай - - - но об - ра - зу - - - - ю -

тай - - - но об - ра - зу - - - - ю -

тай - - - - - но об - - - - -

————— *p*

12 - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, — об - ра - зу - ю - ще.

- ще, тай - - - но об - - - ра - зу - - - ю - ще.

- ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще, — об - ра - зу - ю - ще.

- ра - зу - ю - ще, — тай - - - но об - - - ра - зу - - - ю - ще.

*p**mf*

17

И жи - - во - тво - ря - щей Тро - и - це, - -

И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це,

И жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, - -

И жи - - во - тво - ря - щей Тро - и - це, - -

*p**f*

23

- Тро - и - це три - - - - свя - ту - ю

Тро - - - и - це три - свя - ту - - - ю

Тро - - - и - це три - свя - ту - - - три - свя - ту - ю

Тро - - - и - - - це три - - - - свя - - -

p

28

пѣснь, пѣснь_ при - пѣ - ва - ю - ще, - - при - пѣ - ва - ю - ще.

пѣснь, пѣснь при - - пѣ - ва - - ю - ще.

пѣснь, пѣснь_ при - пѣ - ва - ю - ще, - - при - пѣ - ва - ю - ще.

- ту - ю - пѣснь, пѣснь_ при - - пѣ - ва - - ю - ще.

*p**mf*

Вся - ко - - е ны - - нѣ, ны - - нѣ жи -

33

Вся - ко - - е ны - - нѣ, ны - - нѣ жи -

*p**f*

- тей - ско - е. Жи - тей - - - - - ско - е.

39

- тей. _____

*mf**p**f**p*

От - - ло - - жимъ.

От - ло - - жимъ _____

От - - ло - - жимъ.

От - - ло - жимъ,

f *mp* *pp*

49

от - ло - жимъ по - пе - че - - - - - ні - е.

от - - ло - жимъ по - - - пе - че - ні е.

-е, по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні е.

от - - ло - жимъ по - - - пе - че - - - - ні - е.

Если Архиерейская Литургия: *p* Если Обычная Литургия: *f*

54

А минь. А минь.

С *p* *mf*

61

Я - ко да Ца - ря всѣх по - ды - мемъ Ан - гель - ски - ми, -

Я - ко да Ца - ря всѣх по - ды - мемъ Ан - гель - ски - ми,

Я - ко да Ца - ря всѣх по - ды - мемъ Ан - гель - ски - ми,

Я - ко да Ца - ря всѣх по - ды - мемъ Ан - гель - ски -

p ————— *f*

67 Ан - гелъ - ски - ми не - - - ви - - - ди - -

Ан - - гелъ - ски - ми не - ви - ди - - - - -

Ан - - гелъ - ски - ми не - ви - ди - - мо, - не - ви - ди -

- ми, ————— Ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - - - мо,

72 - мо до - ри - но - си - - ма — чин - - ми.

- мо до - ри - но - си - - ма чин - - ми.

- мо до - ри - но - си - - ма — чин - - ми.

не - ви - ди - мо — до - ри - но - си - - ма чин - - ми.

p

D

Архиерейская Финал

p ————— *mf*

77 Ал - ли - - - луй - - я, ал - ли - луй - я, —

Ал - - ли - - луй - - я, ал - ли - луй - я,

Ал - - ли - - луй - - я, ал - ли - луй - я,

Ал - ли - - - луй - - я, ал - ли - луй - -

*p**f*

83

ал - ли - лу - і - я, ал - - - ле - луй - - я,

ал - ли - луй я, ал - ли - луй - - - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - і - я,

- я, ал - - ли - - луй - - я, ал - ли - луй - я,

Обычный Финал

*f**ff*

89

ал - ли - луй - - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - - ли - - луй - - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - луй - - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - - ле - - луй - - я, ал - ли -

*mf**p*

94

- луй - - я, ал - - ли - луй - - я, ал - ли - лу - і - я.

- луй - - я, ал - - ли - луй - - і - я.

- луй - - я, ал - - ли - луй - я, ал - ли - лу - і - я.

- луй - - я, ал - - ли - - лу - - і - я.

Херувимская песнь

Муз. В. Калинникова
(в упрощении)

И - же, и - же, и - же Хе - ру -

ви мы тай - но об - ра -

зу ю - ще, тай - но, тай - но

об - ра - зу ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей

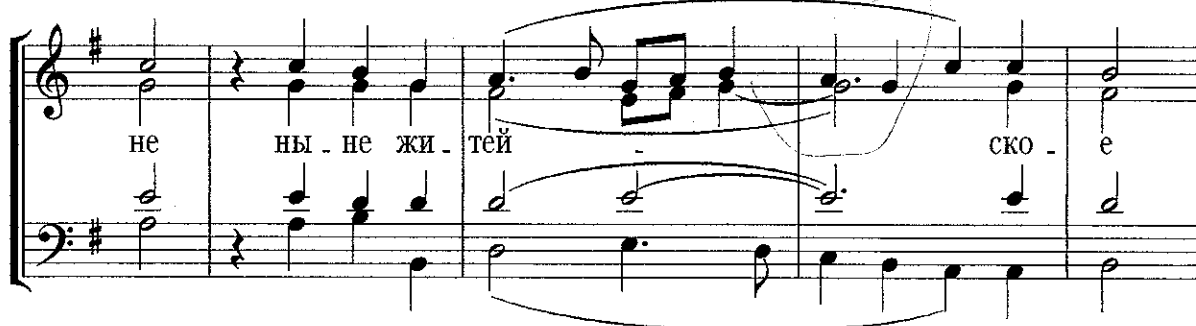
Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -



ва ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь



при - пе - ва ю - ще, вся - ко - е ны



не ны - не жи - тей ско - е



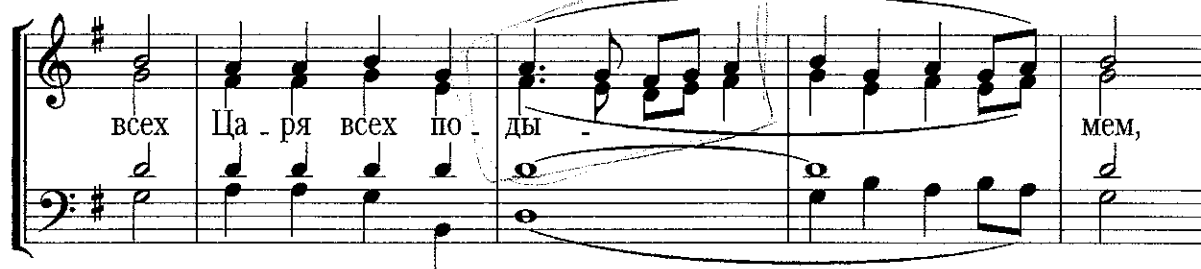
от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че -



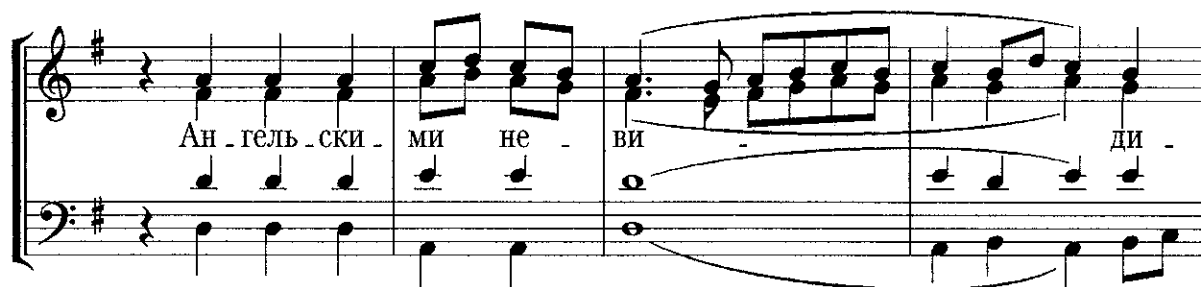
ни. е.



А - минь. Я - ко да Ца - ря



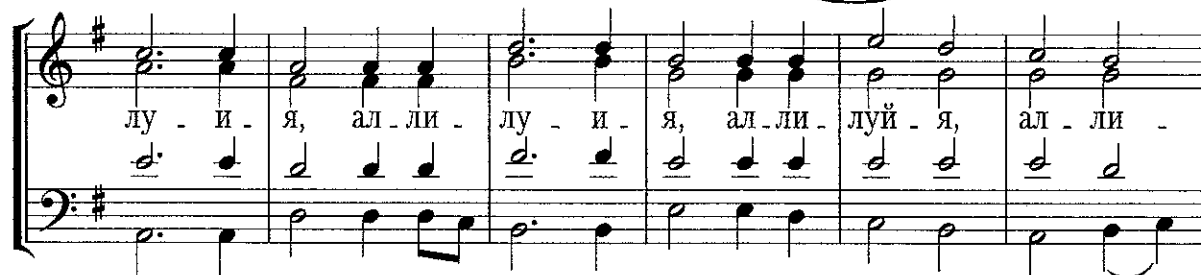
всех Ца - ря всех по - ды - мем,



Ан - гель - ски - ми не - ви ди -



мо до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми. Ал - ли -



лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -



лу и - я.

Херувимская Песнь
Подобень: «Спасение Содолатъ»

Гарм. М.С. Константинов

$\frac{1}{2}$ ↑

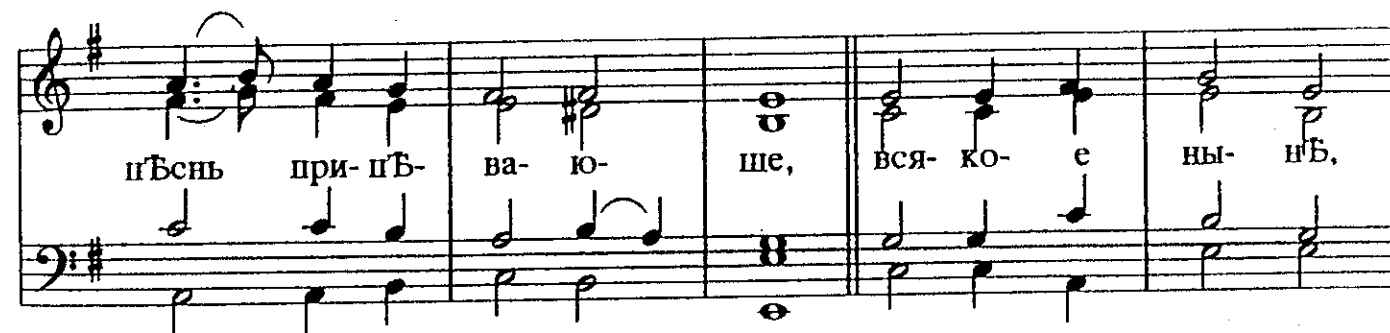
И-же Херу-ви-мы, Херу-ви-мы,
и-же Херу-ви-мы, Херу-ви-мы
тай-но об-ра-зу-ю-ще,
об-ра-зу-ю-ще, и жи-во-тво-
ря-щей, и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-цѣ, и жи-во-тво-



ра- шей, и жи- во- тво- ря- шей Тро- и- цѢ



три- свя- ту- ю цѢснь при- цѢ- ва- ю- ше,



цѢснь при- цѢ- ва- ю- ше, вся- ко- е ны- цѢ,



ны- цѢ жи- тей- ско- е, вся-- ко- е ны- цѢ,



ны- цѢ жи- тей- ско- е от- ло-

жимъ по- пе- че- ні- е, по- пе-

че- ні- е. А- минь. Я- ко да Ца-

ря всѣхъ, Ца- ря всѣхъ по- ды- мемъ Ан- гель-

ски- ми не- ви- ди- мо до- ри- но-

си- ма чин- ми, но- си- ма

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: чин- ми. Ал- ли- лу- і- а, Ал- ли-

Second system of the musical score. The lyrics are: лу- і- а, Ал- ли- лу- і- а, Ал- ли-

Third system of the musical score. The lyrics are: лу- і- а, Ал- ли- лу- і- а, Ал- ли-

Fourth system of the musical score, ending with a double bar line. The lyrics are: Ал- ли- лу- і- а, Ал- ли- лу- і- а.

Херувимская песнь

муз. Д. С. Бортнянского № 7

И - же



И - же, и - же хе - ру - ви - мы тай - - но, тай - но

И - - - же

И жи-во-тво -



об - ра - зу - - - ю - ще И жи-во-тво - ря - -

ря - шей



пей Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва -

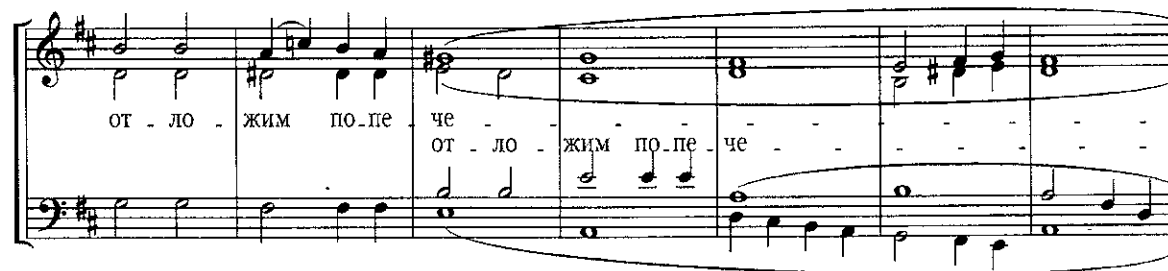
пей при - пе - ва -

ю - ще



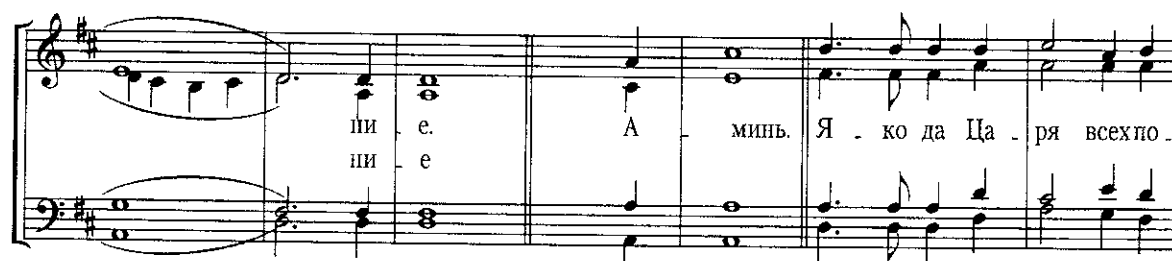
Вся - ко - е пы - не жи - тей - ско - е

ю - ще ю - ще Вся - ко - е пы - - - не жи - тей - ско - е



от - ло - жим по-пе - че

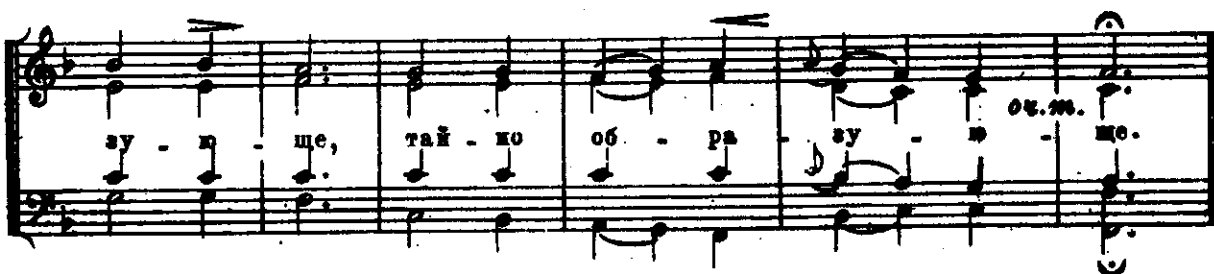
от - ло - жим по-пе - че - - - - -

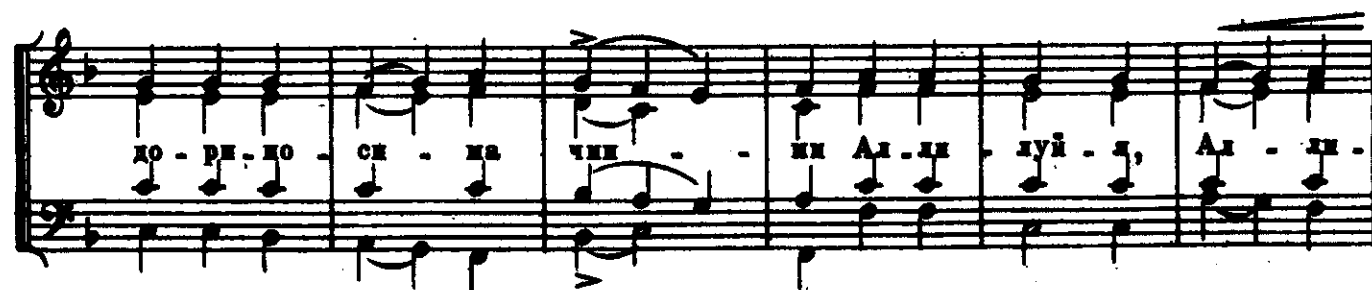


№ 14. Херувимская пѣснь.

№ 8. Соч. Д. С. Бортнянского.

Оч. медленно, величественно.





Херувимская песнь

Симоновская-Стрелецкая

И - - же хе - ру - ви - - мы хе - ру - ви - мы

и - - же хе - ру - ви - мы

хе - ру - ви - - мы

хе - ру - ви - мы тай-но об-ра-зу-ю - ще,

Симоновская - Стрелецкая

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

p и Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це, Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

Симоновская - Стрелецкая

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - не,

ны - не жи-тей-ско - е жи-тей-ско-е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е ...

Симоновская - Стрелецкая

f А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Симоновская - Стрелецкая

Ал - ли - лу - и - я, ал-ли-лу-и-я

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

ал - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It also consists of two staves, treble and bass, in the key of D major. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старосимоновская

Из Церковно-певческого сборника

Д
А

И - - - же хе - ру - ви - мы,

Т
Б

и - - - же хе - ру - ви - мы

тай - - - но,

тай - - -

но об - ра - зу - ю - ще,

The musical score is written for a two-part setting (DA and TB) and includes piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian: 'Иже херувимы, иже херувимы, тайно, тайно, но образующе,'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system shows the vocal line starting with 'И' and the piano accompaniment with a bass line. The second system continues the vocal line with 'и' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'тай' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'но' and the piano accompaniment. The score ends with a final chord in the piano accompaniment.



и Жи - во - тво - ря - шей Трой - - - це,

This system contains the first two measures of the musical score. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.



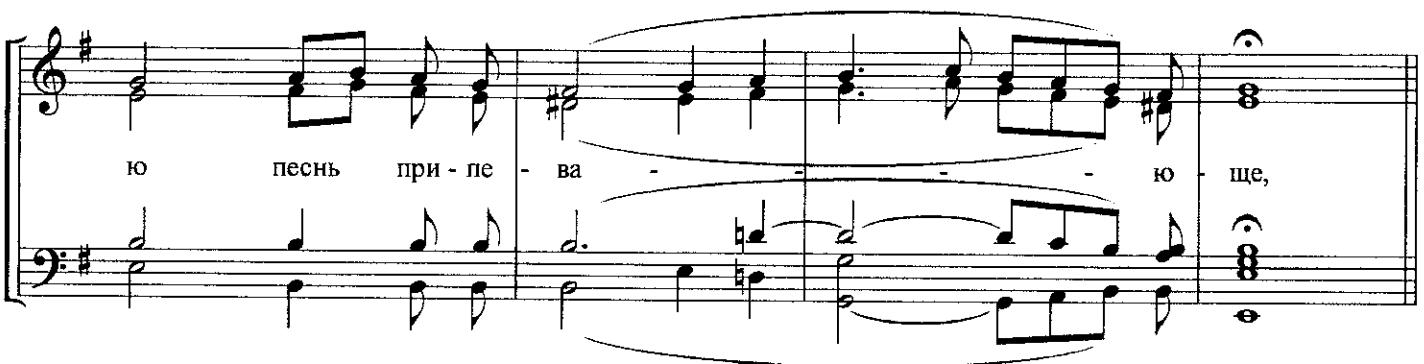
и Жи - во - тво - ря - шей Трой - - - це

This system contains the next two measures of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the notes.



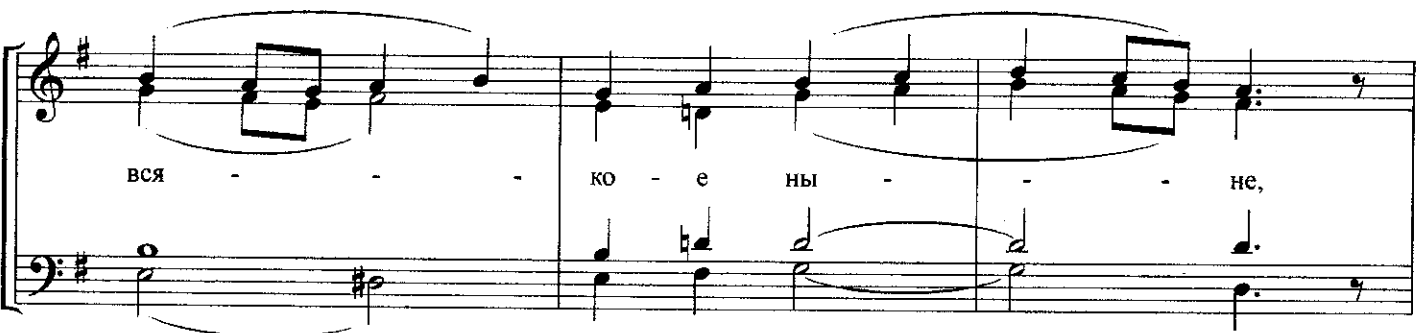
Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту -

This system contains the next two measures of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the notes.



ю песнь при - пе - ва - - - ю ще,

This system contains the next two measures of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the notes.



вся - - - ко - е ны - - - не,

This system contains the final two measures of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех, я - ко да Ца - ря всех по -



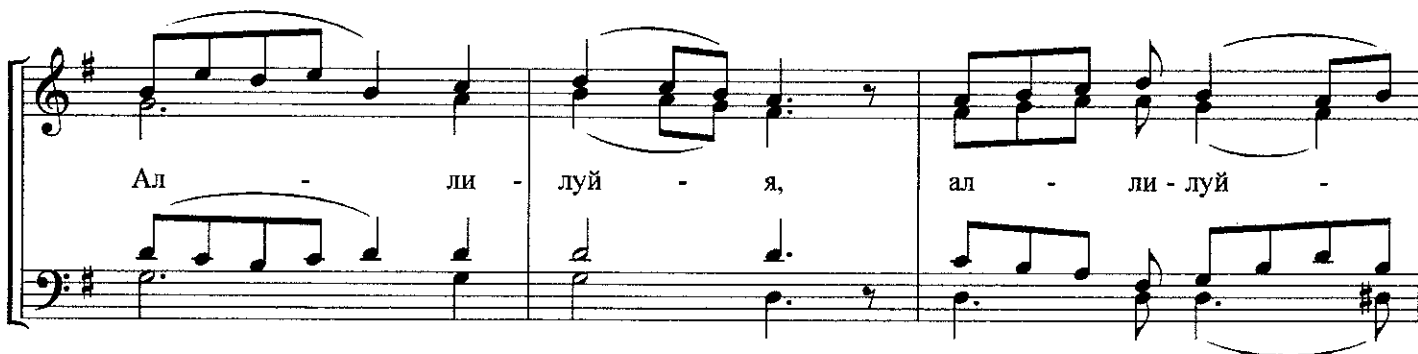
ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted half note B4. The lyrics 'ды - мем,' are aligned under the first measure. The second measure contains the lyrics 'ан - гель - ски - ми не' and the third measure contains 'ви - ди - мо'. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G2 and B1.



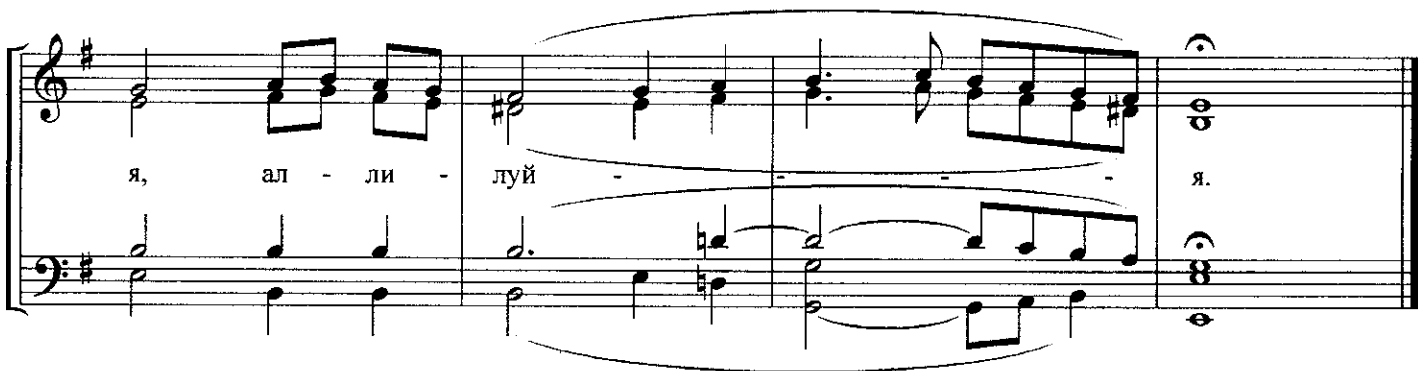
до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

This system contains the second line of the musical score. The melody continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a dotted half note E5. The lyrics 'до - ри - но - си' are aligned under the first measure. The second measure contains the lyrics 'ма, но - си - ма' and the third measure contains 'чин - ми.'. The bass staff continues with half notes G2 and B1.



Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

This system contains the third line of the musical score. The melody continues with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a dotted half note A5. The lyrics 'Ал - ли - луй - я,' are aligned under the first measure. The second measure contains the lyrics 'ал - ли - луй -'. The bass staff continues with half notes G2 and B1.



я, ал - ли - луй - я.

This system contains the fourth line of the musical score. The melody continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a dotted half note D6. The lyrics 'я, ал - ли - луй - я.' are aligned under the first measure. The second measure contains the lyrics 'я.'. The bass staff continues with half notes G2 and B1.

124. Жерувилская песнь

Симоновская

и - же же-ру-ви-мы, и -

- же же-ру-ви-мы тай- но,

тай- но об-ра-зу-ю-

-ще. и живото-ра-щей Тро-и-це и живото-ра-

-щей Тро-и-це, три-сва-ту-ю

три-сва-ту-ю песнь припе-ва-ю-



First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: -ще. Я-а. ко-е ны- не, вся- ко-е ны-



Second system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: -не жи- тельско- е от- ло- жи,



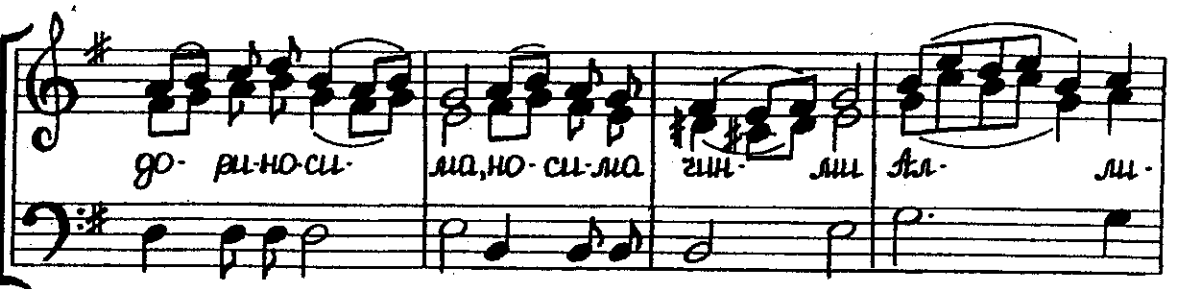
Third system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: от- ло- жи по- пе- ге- ни е.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: А-минь. а. ко-гда Ца-ря всех, а-когда Ца-ря



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: всех по- ды- мает ан-гельски-ми не-ви-ди-мо



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: го-ри-но-си- ма, но-си-ма ги- ми А-а- ми-



Му-и-а, аа-ли-му-и-а, аа-ли

This system contains the first three measures of a musical piece. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the treble staff.



Му-и-а.

This system contains the final two measures of the piece. The first measure continues the melodic and harmonic patterns, while the second measure concludes with a whole note chord in the treble and a whole note in the bass. The lyrics end with a period.

Херувимская песнь

Обиходный распев

И - же хе - ру - ви - - мы, и - же хе - ру - ви -

5
-мы, тай - но, тай - - но об - ра - зу - ю -

9
- ще, об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - -

14
-щей, и жи-во-тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю

18
песнь при - пе - ва - ю - ще при - пе - ва - ю - ще,

23

вся - ко - е ны - не, ны не жи - тей ско -

27

е от - ло - жим, от - ло - жим

31

по - пе че - ни е. А - минь. Я - ко да ца -

37

ря всех по - ды - мем, ан - гель ски -

42

- ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди -

46

мо до-ри-но си-ма чин - ми. Ал - ли - лу - и -

50

я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Херувимская песнь

Пение Игловый пустыни
в излож. С. Зайцева.

И - жс, и - - - же хс - ру - ви - - - мы

тай - но тай - но об - - - ра - зу - ю - ще

тай - - - но тай - - - но об - - - ра - зу - ю - ще

И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь три - свя - ту - ю песнь при - не - ва - ю - ще.

три - свя - ту - ю песнь три - свя - ту - ю песнь при - не - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - - - ло - жим от - ло - жим по - не - че - ни - с.

от - - - ло - жим от - - - ло - жим по - пе - че - ни - с.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

ан - - - гель - ски - ми ан - - - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма до - ри - но - си - ма чин - - - ми

Ал - ли - лу - и - йа, ал - ли - лу - и - йа, ал - ли - лу - и - йа.

Херувимская песнь № 7

В "левохорной" традиции Вологодского
кафедрального собора

Динамические оттенки по указаниям регента

А. Кравцов

С
А
Т
Б

И - же Хе - ру - ви - мы тай -
но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.
И Жи- вот - во - ря - щей Трой-це, три - свя - ту - ю песнь,
три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.
Вся - ко - е ны - не жи-тей-ско-е от - ло-жим,

31 * 2

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А -

38

минь. Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца -

44

ря, Ца - ря всех по - ды - мем, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

50

мо до - ри - но - си - ма чин - ми: Ал - ли - лу - йя,

56

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

ВИА-2014

№ 12. Херувимская пѣснь.

Не оч. медленно.

М 2. Изъ Ц. обихода.

И - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру ви - мы хе - ру - ви - мы,

тай-но об-ра-зу-ю-ще об-ра-зу-ю-ще. тай-но

об-ра-зу-ю-ще об-ра-зу-ю-ще.

и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-ца,

и жи-во-тво-ря-щей Тро-и-ца.

три-свя-ту-ю нѣсмъ т. при-и-ва-ю - ще три-свя-ту-ю

нѣсмъ при-и-ва-р-ще,

всѣ-ко-е ны - нѣ жи-теи - око - е

от - ло-жишь т. но-по-че-ні - е от - ло-

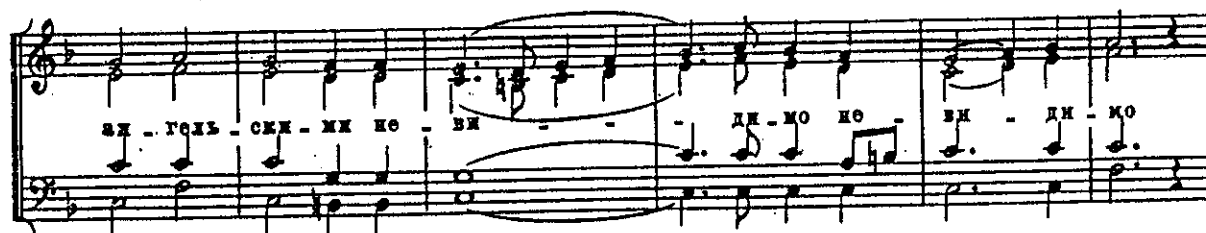
Замедляютъ.
жишь т. но-по-че-ні - е. А-минъ.

Немного скорѣе
Я - ко да ца-ря всѣхъ но - мѣ-комъ,

ае

д

а



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Д. Соловьев

И — же хе-ру-ви — ми тай-но о — бра-зу — ю-ще

И — же хе-ру-ви — ми тай-но о — бра-зу — ю-ще

тайно о-бра - зу — ю-ще обра- зу-ю-ще.

И жи-

тайно о-бра - зу — ю-ще обра- зу-ю-ще.

И жи-

вотво-ря — шей Тро-и-це три-свя - ту — ю песнь Тро-и-це

вотво-ря — шей Тро-и-це три-свя - ту — ю песнь Тро-и-це

трисвя-ту — ю песнь. припе-ва-ю — ще.

Вся — ко — е

трисвя-ту — ю песнь припе-ва-ю — ще.

Вся — ко — е

ны — не ны-не житейско-е о тло-жим ны-не жи-

ны — не ны-не житейско-е о тло-жим ны-не жи-

тейско-е о тложим по-пече-ни - е. А - ми-нь.

тейско-е о тложим по-пече-ни - е. А - ми-нь.

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мам ангельскими неви-ди-мо

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мам ангельскими неви-ди-мо

до-ри-но-си — ма чин-ни. Алли-лу-и-я, алли-лу-и-я, алли-лу-и-я.

до-ри-но-си — ма чин-ни. Алли-лу-и-я, алли-лу-и-я, алли-лу-и-я.

Херувимская Пѣснь № 9

Г. Я. Ломакина

Adagio

p

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

И - - - - - же Хе - ру - ви - мы

И - - - - - же Хе - ру - ви - мы

И - - - - - же Хе - ру - ви - мы

И - - - - - же Хе - ру - ви - мы

5

тай - - - - - но, тай - но

тай - - - - - но, тай - - - - - но

тай - - - - - но, тай - - - - - но

тай - - - - - но, тай - - - - - но

9

об - ра - зу - - - - - ю - ще,

об - ра - зу - - - - - ю - ще,

об - ра - зу - - - - - ю - ще,

об - ра - зу - - - - - ю - ще,

p

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ

17

три - свя - ту - ю пѣснь,

три - свя - ту - ю пѣснь,

три - свя - ту - ю пѣснь

три - свя - ту - ю пѣснь,

три - свя - ту - ю пѣснь

три - свя - ту - ю пѣснь,

три - свя - ту - ю пѣснь

21

при - пѣ - ва - ю - ще,

при - пѣ - ва - ю - ще,

при - пѣ - ва - ю - ще,

при - пѣ - ва - ю - ще,

25

p

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

29

от - ло - жимъ по - пе - че

от - ло - жимъ по - пе - че

от - ло - жимъ по - пе - че

от - ло - жимъ по - пе - че

34

(1) p

ні - е. А - минъ. А

ні - е. А - минъ. А

ні - е. А - минъ. А

ні - е. А - минъ. А

(1) При архіерейской службѣ - добавлено редакторомъ.

Allegro maestoso

9

минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, всѣхъ по -

минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, всѣхъ по -

минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, всѣхъ по -

минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ, всѣхъ по -

45

ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

Сопрано 2

ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

Сопрано 1

ды - мемъ. Ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

ды - мемъ.

50

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

mf

Ал - ли -

55 *mf*

Ал - ли - лу - іа,
Ал - ли - лу - іа,
Ал - ли - лу - іа,
лу - - - іа, ал - ли - лу - - - іа, ал - ли -

59 *dim.* *p*

ал - ли - лу - іа,
ал - ли - лу - іа,
ал - ли - лу - іа,
лу - - - іа, ал - ли - лу - - - іа,

63 *f*

ал - ли - лу - іа.
ал - ли - лу - іа.
ал - ли - лу - іа.
ал - ли - лу - іа.

Херувимская песнь

на подобен "Благообразный Иосиф"
напева Киево-Печерскый Лавры

И- же хе- ру- ви- мы, хе- ру- ви- мы.

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. There are some handwritten annotations, including a large '2' and some scribbles, over the first part of the melody.

И- же хе- ру- ви- мы,

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics are "И- же хе- ру- ви- мы,". There are some handwritten annotations, including a large '3' and some scribbles, over the second part of the melody.

тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще,

The third system of musical notation. It continues the melody. The lyrics are "тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще,". There are some handwritten annotations, including a large '4' and some scribbles, over the third part of the melody.

тай- но об- ра- зу- ю- ще,

The fourth system of musical notation. It continues the melody. The lyrics are "тай- но об- ра- зу- ю- ще,". There are some handwritten annotations, including a large '5' and some scribbles, over the fourth part of the melody.

И- жи- во- тво- ря- щей Тро- йце,

Тро- це,

три- свя- ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще,

при- пе- ва- ю- ще,

вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е,

ны- не жи- тей- ско- е,

от- ло- жим по- пе- че- ни- е,

по- пе- че- ни- е.

А- минь. Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем,

Ца- ря всех по- ды- мем,

Ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо,

до- ри- но- си- ма чин- ми.

Ал- ли- лу- и- я, Ал- ли- лу- и- я,

Ал- ли- лу- и- я.

ХЕРУВИМСКАЯ № 2

С. А. Т. Б.

И - ЖЕ ХЕ - РУ - ВИ - МЫ ТАИ -

-НО ОБ - РА - ЗУ - - - - - ЩЕ, ОБ - - РА - ЗУ - - - - Ю - ЩЕ

И ЖИ - ВОТВОРЯ - - - - - ЩЕЙ Трой - - - - - ЧЕ, Трой - - - - - ЧЕ Трой -

- СВЯ - - - - - ТУ - - - - - Ю ПЕСНЬ ПРИ - ПЕ ВА - - - - - Ю - ЩЕ .

7-текст

Вся - КО - - - - - Е НЫ - НЕ ЖИТЕЙСКО - Е НЫ - НЕ ЖИ - ТЕЙ - - - - - СКО - Е ОТ -

-ЛО - - - - - ЖИМ ПО - - - - - ПЕ ЧЕ НИ - Е, ОТ - - - - - ЛО - ЖИМ ПОПЕЧЕНИ - Е .

А-минь. Я-ко да ца ря всех по-ды- - мем, по-

ды- - мем, Ан-гель-ски-ми не-ви-

-ди-мо, не-ви- - ди-мо-до-ри- - но- - си- -

-ма-чин-ми, до-ри-но-си-ма-чин- - - ми. Ал-ли-лу-и- - -

-я Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли- - лу- - и-я.

Уже херувимы "На Благообразный Иосифъ"

У-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы, тай-но об-ра-зу-ю-ще об-ра-зу-ю-ще. И жи-во-тво-ря-щей Трой-це, и жи-во-тво-ря-щей Трой-це, три-свя-ту-ю пѣснь пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще. Вся-ко-е ны-нѣ жи-тей-ско-е ны-нѣ жи-тей-ско-е от-ло-жимъ по-не-ге-ні-е от-ло-жимъ от-ло-жимъ по-не-ге-ні-е.

А-минь. Я-ко да Ца-ря всѣхъ по-дѣ-мемъ, Ца-ря всѣхъ по-дѣ-мемъ,
ан-гель-ски ми не-ви-ди-мо
до-ри-но-си-ма рин-ми
ал-ли-лу-и-я,
ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Херувимская Пѣснь

Греческаго распѣва

Г. О. Львовскаго

Протяжно и спокойно

Сопрано

Альтъ

Теноръ

Басъ

И - - - - - же хе - ру - ви -

И - - - - - же хе - ру - ви -

И - - - - - же хе - ру - ви -

И - - - - - же хе - ру -

5

pp

мы

мы

мы

мы

ви - - - - - мы тай -

10

pp

тай - - - - - но об - ра - зу - ю -

тай - - - - - но об - ра - зу - ю -

тай - - - - - но об - ра - зу - ю -

но об - ра - зу - ю -

[illegible][illegible]

23

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

27

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи -

32

тей - - - - - ско - е

тей - - - - - ско - е

тей - - - - - ско - е

нѣ жи - - - - - ско - е

[illegible]

41

по - пе - че - ні -

по - пе -

жимъ
жимъ по - пе - че -

о пе - че - ні -

45 *rit.* *pp* *(1)* *p*

е. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь.

че - ні е. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь.

ні е. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь.

е. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь. А - минь.

51 *mf*

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - - -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - - -

mf

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - - -

mf

Я - ко да Ца - ря всѣхъ по -

(1) При архіерейской службѣ - добавлено редакторомъ.

55

Ан - гель - ски - ми не -

мемъ,

Ан - гель - ски -

мемъ,

Ан - гель - ски -

мемъ,

Ан - гель - ски -

Сопрано 2
Ан - гель - ски -

ми не -

59

О ДЫ ВИ мемъ, ди - мо

ми не - ви ди - мо

ми не - ви ди - мо

Теноръ I

ви ди - мо до - ри - но - си - ма

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

f

63

p Ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

чин ми. Ал - ли - лу - і - а,

чин ми. Ал - ли - лу - і - а,

чин ми. Ал - ли - лу - і - а,

68

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 68-71. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (альто), третьего (тенор) и четвертого (бас). Все стaves имеют ключи: верхний и второй — F# (ре-мажор), третий и четвертый — C (натуральный). В начале третьего стфа есть цифра 8. В каждой мере под нотами напечатаны русские слова: «лу - - - - - і - а,» (мера 68), «ал - - - ли - - лу - - і - а,» (мера 69), «ал - - - ли - - лу - - і - а,» (мера 70) и «ал - ли - лу - - - і - а,» (мера 71). Музыкальные ноты включают полные, половинные, четвертные и восьмые ноты, а также длительности. В конце каждого музыкального предложения (в конце каждой меры) стоит запятая.

72

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 72-75. Он состоит из тех же четырех стaves, что и в предыдущем фрагменте. В начале третьего стфа есть цифра 8. В каждой мере под нотами напечатаны русские слова: «ал - - ли - лу - - - і - а.» (мера 72), «ал - ли - лу - - - і - а.» (мера 73), «ал - ли - лу - - - і - а.» (мера 74) и «ал - ли - лу - - - іа.» (мера 75). Музыкальные ноты включают полные, половинные, четвертные и восьмые ноты, а также длительности. В конце каждого музыкального предложения (в конце каждой меры) стоит точка.

Херувимская Пѣснь № 3

Б.М. Ледковского

Очень медленно
pp

С.
А.

И - - - - - же Хе - ру - ви -

Т.
Б.

7

p

мы, - - - - - Хе - ру - ви - мы,

12

p

Хе - ру - ви - мы, Хе-ру-ви - - - - - мы

17

mf

тай - - - - - но, - - - - - тай - - - - - но, - - - - -

mf

21

тай - но, тай - но об - ра - зу

26

ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей,

32

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ,

37

и жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей

42 *mf*

Трой - - - цѣ три - свя - ту -

47 *p*

ю - - - пѣснь, - - - три - свя - ту - ю, три-свя -

52 *p* *pp*

ту - ю - - пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, вся - - -

59

ко - е, вся - ко - е ны - - -

65 *p*

нѣ, ————— вся - ко - е ны - нѣ, вся - ко - е ны -

70 *mf*

нѣ жи - тей ско - е от - ло - жимъ, —————

76

от - ло - жимъ, ————— от - ло - жимъ, —————

80 *p*

от - ло - жимъ по - пе че - - - - - ні - е. А - минь.

(1)

(1) При архіерейской службѣ - добавленно редакторомъ.

87

А - - - - минь. Я - ко да Ца - ря, —

92

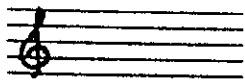
я - ко да Ца - ря, — да Ца - ря — всѣхъ по -

97

ды - мемъ, ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

103

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і -



СИМВОЛ ВЕРЫ

Верую, / во Единого Бога Отца, Вседержителя, / Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым.

И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, / Единородного, Иже от Отца рожденного, прежде всех век: /

Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. /

Нас ради человек, и нашего ради спасения сшедшаго с небес и воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечшася.

Распятого же за ны, при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день, по писанием.

И восшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца.

И в Духа Святаго, Господа животворящаго, Иже от Отца исходящаго,

Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки.

Во едину Святую Соборную и Апостольскую Церковь.

Исповедую едино крещение во оставление грехов.

Чаю воскресения мертвых / и жизни будущего века. Аминь.

«Милость мира...» №1

Умеренно

А.А.Архангельский

rit. *p* *p*

Ми-лость ми-ра жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це Е-ди-но-

p

сущ-ней и Не-раз-дель-ней. Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

p

оф ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я,

о - сан - на в выш - них; бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

p *p* Медленно *p*
А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

p
вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся,

dim. *pp* *dim.*
Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Музыка

Свищ. М. ВИНОВАТОВА

Скоро

С А
Т Б

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со-ну-хом тво-им.

Умеренно

И-ма-мы ко Го-спо-ду. Дос-той-но и правед-но есть покла-ни-ти-ся О -
До-стой - но и

-цу, и Сы-ну, и Сви-то - му Ду - ху, Тро-й-це е-ди-но - сущ - ней и не-раз -

Скоро

-дель - - - ней. Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва - оф, ис-полнь не-бо и земля

сла - - - ны Тво - е - я: о - сан - на в выш-них,
о - сан - на в выш-них,

р cresc.
бла-госло-вен гря - дый во и - мя Го-сподне: о - сан - - на в выш - них.

Т Е Б Е П О Е М

Муз. М. Виноградова

mf *p* Медленно *mf*

А-минь. А-минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-гословим, Те-бе бла-го-дарим, Го - спо-ди,

и мо - лим-ти-ся, Бо - - же наш, и мо-лим-ти-ся, Бо-же наш.

и мо - - - лим-ти-ся,

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The tempo is marked 'p' (piano) and 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and are written below the staves. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment.

Милость мира.

№24 из сборника
Касторского

Ми . лость ми . ра, жерт . ву . хва . ле . ни . я.

The first system of the musical score for 'Милость мира.' It consists of two staves, treble and bass, in a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'Ми . лость ми . ра, жерт . ву . хва . ле . ни . я.'

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: 'И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.'

До . стой . но и пра . вед . но есть по . кла .

The third system of the musical score. The lyrics are: 'До . стой . но и пра . вед . но есть по . кла .'

ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му'

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves. Ритмическая основа: 4/4. Ключ: B-flat major. Текст: Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - суш - ней и Не - раз -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves. Ритмическая основа: 4/4. Ключ: B-flat major. Текст: дель - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves. Ритмическая основа: 4/4. Ключ: B-flat major. Текст: оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves. Ритмическая основа: 4/4. Ключ: B-flat major. Текст: я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble и басовые стaves. Ритмическая основа: 4/4. Ключ: B-flat major. Текст: вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, о - сан - на

ввыш . них. А' - минь. А - минь.

[Медленно.]

Те бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим, Те .

бе бла . го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо . ди, и

мо . лим . ти . ся, мо . лим . ти . ся, Бо . же наш.

Умеренно $\text{♩} = 66$

С
А
Т
Б

p Ми - - лость ми - ра, жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом

тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но

mf *p*

p Постепенно усиливая

и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

mf Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - - - ней. Свят, Свят, Свят,

mf Господь Са - ва - оф, исполнь небо и зем - ля сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в вышних,

f

p бла - го - словен грядый во и - мя Го - спо - - - дне: о - сан -

mf *p*

$\text{♩} = 60$ Замедляя

- на в выш - - - них. А - минь. А - минь.

Очень медленно и спокойно $\text{♩} = 80$

f Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-словим, Те-бе бла-го-да-рим, Го - спо - ди,

и мо-лим-ти - ся, Бо - же наш.

Постепенно стихая до *pp*

Милость мира

Сербская

[С движением.]

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я .

The first system of musical notation for the song 'Милость мира'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a style with many beamed eighth and sixteenth notes, indicating a lively tempo. The lyrics are written below the treble staff, with syllables aligned with the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.' The musical notation follows the same pattern of treble and bass staves with a key signature of one flat.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти

The third system of musical notation. The lyrics are 'До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти'. The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts.

Басы тихо и легко.

ся - От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и -

The fourth system of musical notation. The lyrics are 'ся - От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и -'. This system concludes the visible portion of the score on this page.

Замедлить.

це е. ди. но. суш. ней и Не. раз. дель. ней. Свят, Свят,

Свят Го. сподь Са. ва. оф, ис. полнь не. бо и земля

сла. вы Тво. е. я, о. сан. на в выш. них, бла. го. сло. вен Гря.

дый во. и. мя Го. спод. не, о. сан. на в выш. них.

[Медленнее.]

А . минь. А . минь. Те . бе по . ем, Те .

бе бла . го . сно . вим, Те . бе бла . го . да . рим, Го . сно .

ди, и мо . лим . ти . ся, и мо . лим . ти . ся, Бо . же

[Затихая и замедляя.]

наш, мо . лим . ти . ся, Бо . же наш.

Милость мира
Соловьева (№ 21)

Ми- лость ми-ра жертву хва-ле-ни-я. И со Ду-хом Тво-им. И-мамы ко Госпо-ду.
Ми- лость ми-ра жертву хва-ле-ни-я. И со Ду-хом Тво-им. И-мамы ко Госпо-ду.

До-стой-но и пра-ведно есть покла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и свято-му
До-стой-но и пра-ведно есть покла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и свято-му

Ду-ху Тро-и-це е-ди-но-сущней и нераз-дель-ней. Свят, свят, свят
Ду-ху Тро-и-це е-ди-но-сущней и нераз-дель-ней. Свят, свят, свят

Гос-подь Са-ва-оф исполнь не-бо и земля сла-вы Тво-е-я о-санна в выш-них
Гос-подь Са-ва-оф исполнь не-бо и земля сла-вы Тво-е-я о-санна в выш-них

бла-гословен грядый во и-мя Господне о-сан-на в вышних, о-сан-на в вышних.

бла-гословен грядый во и-мя Господне о-сан-на в вышних, о-сан-на в вышних.

А-минь. А минь. Те-бе по-ем, Те-бе благословим, Те-бе бла-го-да-

А-минь. А минь. Те-бе по-ем, Те-бе благословим, Те-бе бла-го-да-

-рим Го-спо-ди и мо-лимти-ся Бо-же наш, Бо-же наш.

-рим Го-спо-ди и мо-лимти-ся Бо-же наш, Бо-же Наш.

6. МИЛОСТЬ МИРА N 2

Б. ЛЕДКОВСКИЙ

Легко и подвижно

Ми- лость ми- ра, же- ртву хва- ле- ни- я. И со- ду- хомъ тво- имъ

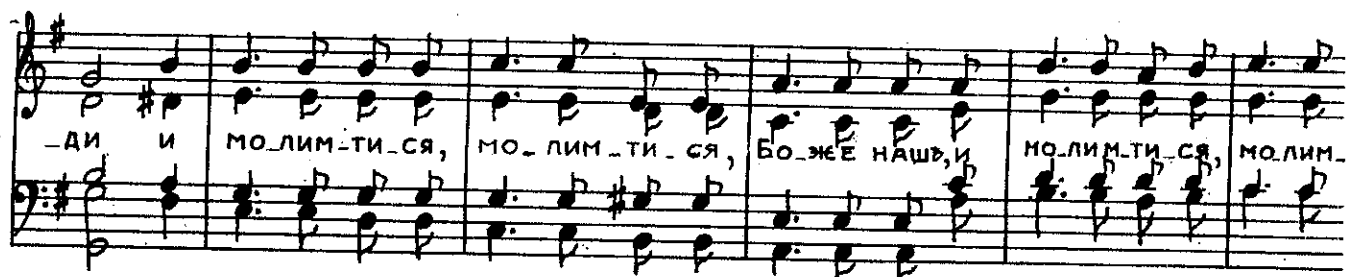
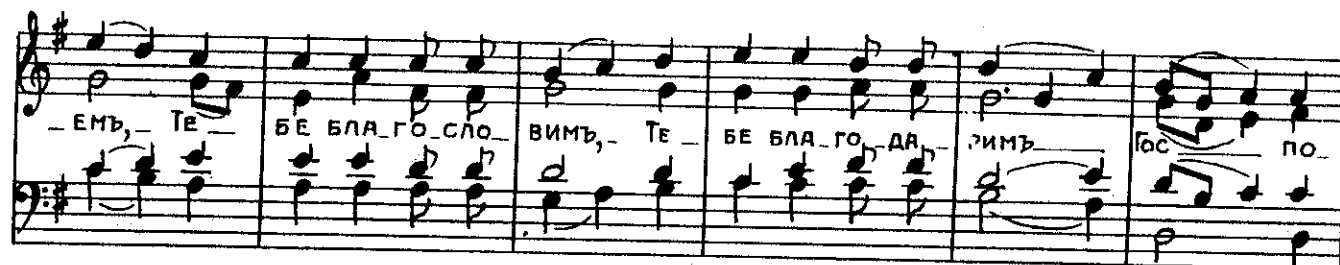
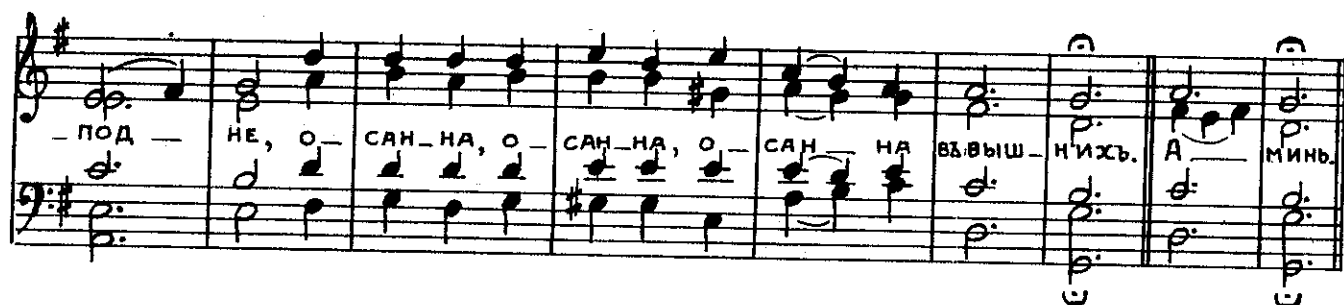
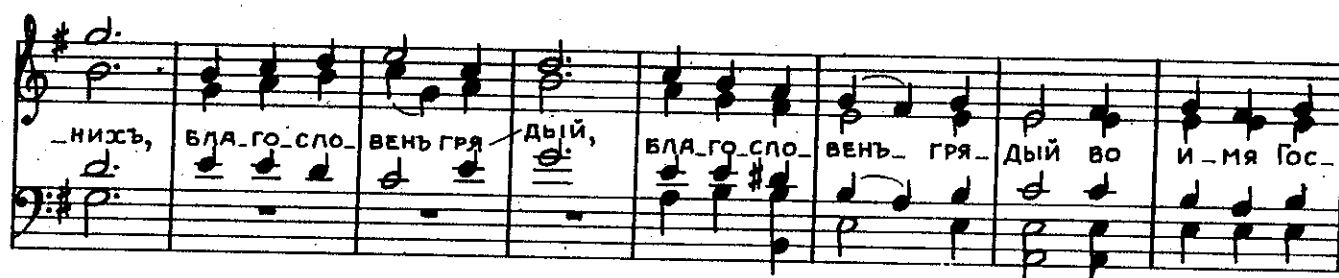
И- ма- мы ко- Гос- по- ду. До- стойно и пра- ведно есть, до- стойно и

пра- вед- но есть, по- кла- ня- ти- ся- От- цу, и Сы- ну, и- Свя-

- то- му Ду- ху, Трои- це е- ди- но- сущ- ный и, не- раз- дель- ный.

Свя- ть, свя- ть, свя- ть Гос- подь Са- ва- офь, Свя- ть, Свя- ть, Свя- ть Гос- подь Са- ва- офь, ис- пол- нъ

не- бо и зем- ля сла- вы, сла- вы Тво- е- я: о- сан- на въ- выш-



МИЛОСТЬ МИРА N 3

Б. ЛЕДКОВСКИЙ

Ми-лос-ть ми-ра, же-р-т-ву хва-ле-ни-я. И со ду-хомъ твоимъ. И-ма-мы ко Гос-по-ду.

До-стой-но и пра-вед-но есть покланяться От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му-

ду-ху, Трой-цѣ е-ди-но сущ-нѣй, и не-раз-дѣльнѣй, и не-раз-дѣльнѣй.

Святъ, Святъ, Святъ Гос-подь са-ва-офъ, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я:

о-сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-венъ грядый во и-мя Гос-под-не, о-сан-

-на въ выш-нихъ

см. на обороте

А-минь. А минь. Те-бе по-емъ, Те-бе бла-го-

-сло-вимъ, Те-бе бла-го-да-римъ, — Гос — по-ди, и мо-лим-ти-ся, и

мо-лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся. Бо-же нашъ, — Бо — же нашъ.

Милость мира

Знаменного распева,
гарм. архим. Матфея (Мормыля)

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first line of the hymn is written on a grand staff with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the soprano part, and the accompaniment is in the bass part. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я."

И со ду - хом тво - им.

The second line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И со ду - хом тво - им."

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

The third line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "И - ма - мы ко Го - спо - ду."

До - стой - но и пра - вед - но есть

The fourth line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть"

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fifth line of the hymn continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,"

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в Выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

о - сан - на в Выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

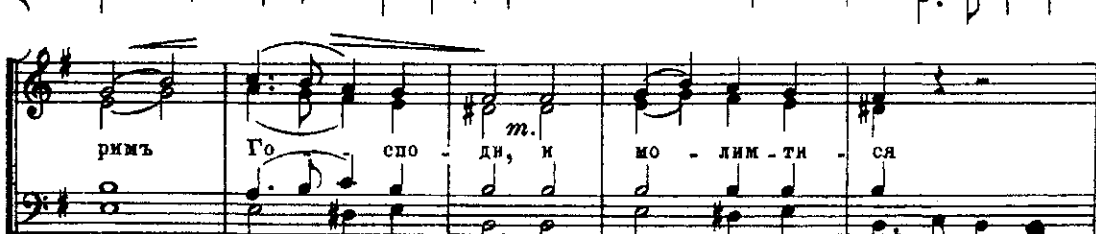
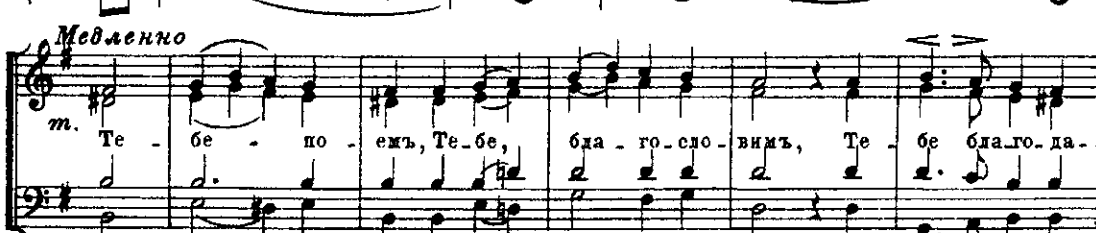
наш.

№ 25. Милость мира.

49

Умѣренно. № 4. Теофановское.

Ми-лостъ ми-ра жерт-ву жерт-ву хва-ле-
 ні-я И со-ду-хомъ Тво-имъ.
 И-ма-мы ко Го-спо-ду. т. До-стой-но и
 пра-вед-но т. есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-
 ну и Свя-то-му Ду-ху Тро-и-
 цѣ е-ди-но-сущ-нѣй и не-раз-дѣль-нѣй.



и мо - лим - ти - ся, Бо - же
Бо - же. Бо - же нашъ, и
ся и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.

№ 13. Теофановское.

Умѣренно.

Теофановское

Д.
А.
Ми-лость ми - ра, жер - тву, жер - тву хва -
Т.
В.
р

ле - - - - - ні - я. И со -

ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

цу, и Сы - - ну, и Свя-то-му

Сы - - ну, Ду - - - - ху, Тро - - и -

цѣ о - ди - - но - сущ - нѣй и

не - раз - дѣль - - - нѣй. Святъ, святъ,

святъ Го - сподъ Са - ва - ѡѡъ, ис - полнь не - бо

и зем - ля сла - вы тво - е - я: о -

сан-на, о - сан-на въ выш - нихъ, бла-го-словенъ гря-

лый во и - мя го - спод - не, о -

сан - на въ выш - - - - - нихъ. А - минь.

Медленно.

А - - - - - минь. Те - бе по -

емъ, те - бе бла - го - сло - ви - мъ, те - бѣ бла - го - да -

римъ, Го - спо - ди, и мо - лим - ти -

ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

Милостѣ мира

На Литурѣи св. Вас. Вел.

Ми-лостѣ ми-ра жер-тву хва-ле-ні-я.

Ми-лостѣ ми-ра жер-тву хва-ле-ні-я.

и со ду-хом Тво-им. и-ма-мы ко Гос —

и со ду-хом Тво-им. и-ма-мы ко Гос —

по-ду. Гос — той — но и

по-ду. Гос — той — но и

пра — вед-но есть по — кла — ня-ти-ся

пра — вед-но есть по — кла — ня-ти-ся

P От-цу и сы-ну и свя-то-му

P От-цу и сы-ну и свя-то-му

ду-ху *P* и свя-то-му ду-ху

ду-ху *P* и свя-то-му ду-ху

P трои-це е-ди-но-

P Трои-це е-ди-но-

суш-ный и не-раз-дель-ный.

суш-ный и не-раз-дель-ный.



First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The Soprano part starts with a half note, followed by quarter notes. The Alto and Bass parts have longer note values, with the Bass part having a half note followed by quarter notes. There are slurs over the first two phrases of each part.

Р и не-раз-дѣль нѣи и не-раз-

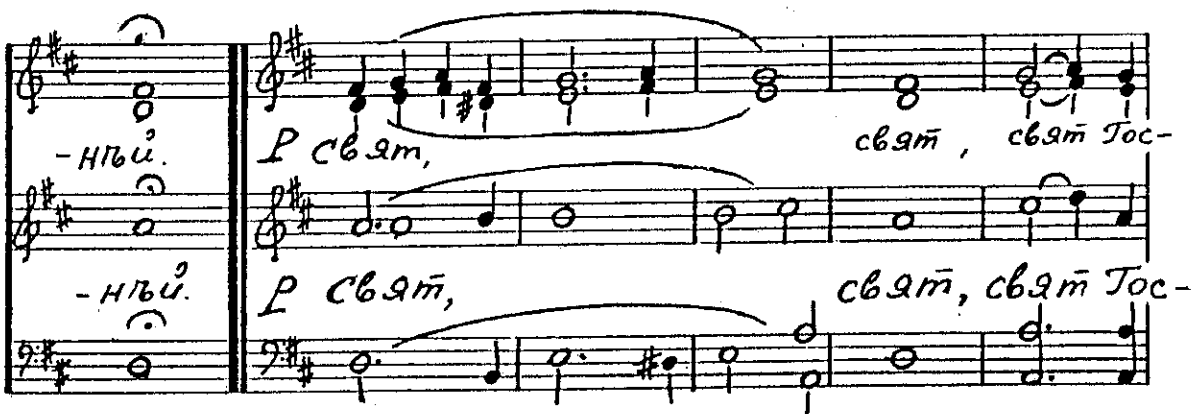
Р и не-раз-дѣль нѣи и не-раз-



Second system of the musical score. It continues the three-part setting. The Soprano part has a half note followed by quarter notes. The Alto and Bass parts have half notes followed by quarter notes. There are slurs over the first two phrases of each part.

дѣль нѣи, Р и не-раз-дѣль

дѣль нѣи, Р и не-раз-дѣль



Third system of the musical score. It begins with a double bar line. The Soprano part has a half note followed by quarter notes. The Alto and Bass parts have half notes followed by quarter notes. There are slurs over the first two phrases of each part.

- нѣи. Р свят, свят, свят Гос-

- нѣи. Р свят, свят, свят Гос-



Fourth system of the musical score. It continues the three-part setting. The Soprano part has a half note followed by quarter notes. The Alto and Bass parts have half notes followed by quarter notes. There are slurs over the first two phrases of each part.

- годъ са-ва-оф ис-полнь не-бо

- годъ са-ва-оф ис-полнь не-бо

и зем-ля сла-вы твоя е-я, о-

сан-на в'выш-них, о-сан на

в'выш-них. Бла-го-сло-

-вен, бла-го-сло-вен грядый во



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp). The lyrics are: "и мя, во и-мя Гос-под" (and I, in the name of Lord). The melody is written in a simple, folk-like style with many ties and slurs.



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves in G major. The lyrics are: "не, о-сан — на в'выш — них, о-сан — на" (no, o-san — na v'vys — nix, o-san — na). The melody continues with similar phrasing and ties.



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves in G major. The lyrics are: "в'выш — них. А минь." (v'vys — nix. A miny.). The system includes a double bar line, indicating a change in the musical phrase.



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves in G major. The lyrics are: "А минь." (A miny.). The melody concludes with a final cadence. The system includes a double bar line.

Р Тебѣ поемъ, Те

де благословимъ, Те-де бла-

го-да-римъ, благода-римъ Гос-по-ди, Те-де благода-

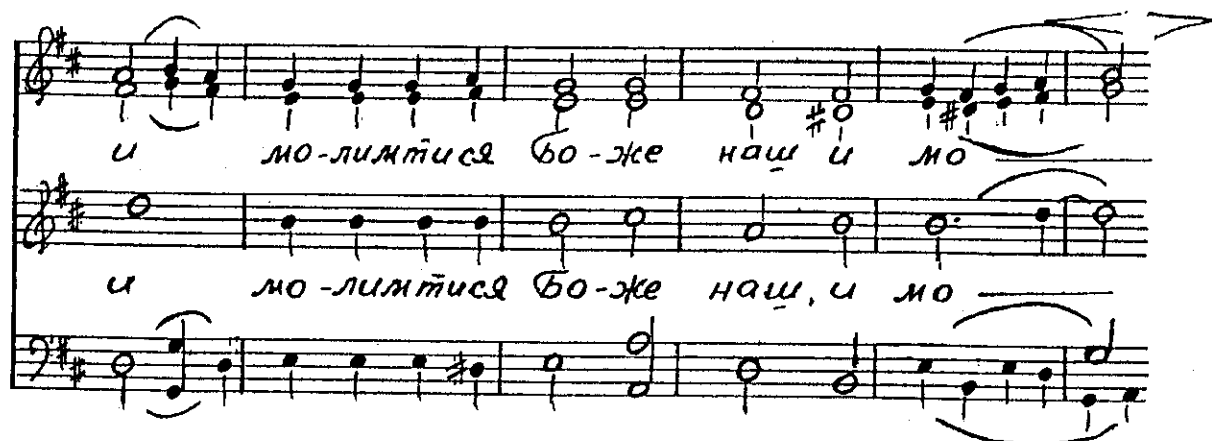
римъ, бла-го-да-римъ Гос-по-ди



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Р и мо — лим-ти-ся, и мо".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "лим-ти-ся, и мо лим-ти-ся, лим-ти-ся, и мо лим-ти-ся." There are some handwritten annotations above the notes in the vocal line.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "и мо-лимтися бо-же наш и мо и мо-лимтися бо-же наш, и мо".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "лимти-ся, и мо-лимти-ся бо-же наш. лимти-ся, и мо-лимти-ся бо-же наш." The system ends with a double bar line and repeat dots.

Достойно есть
Напѣвъ Новгородскаго Юрьева монастыря

Б. М. Ледковского

p

C.
A.

Дос - той - но есть я - ко во - ис - тин - ну, бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

T.
B.

при - сно бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га

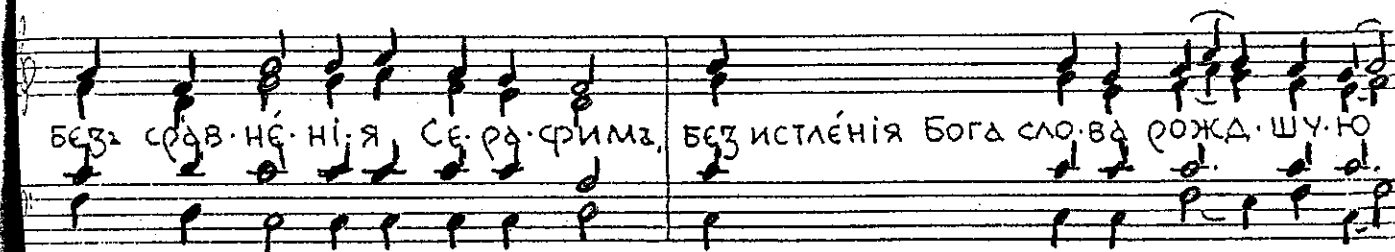
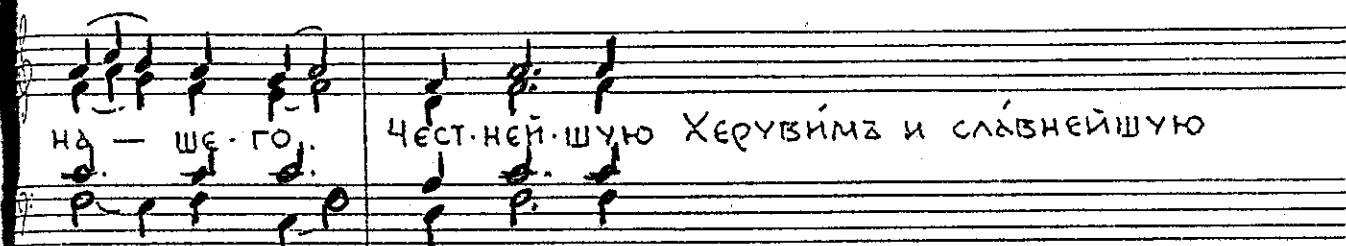
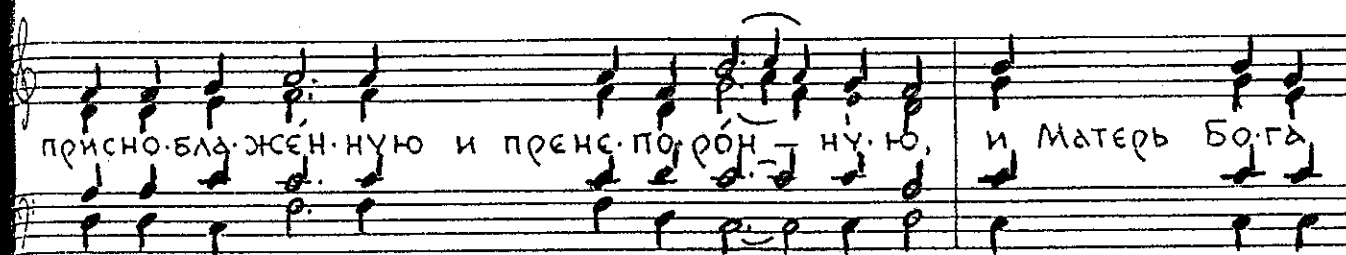
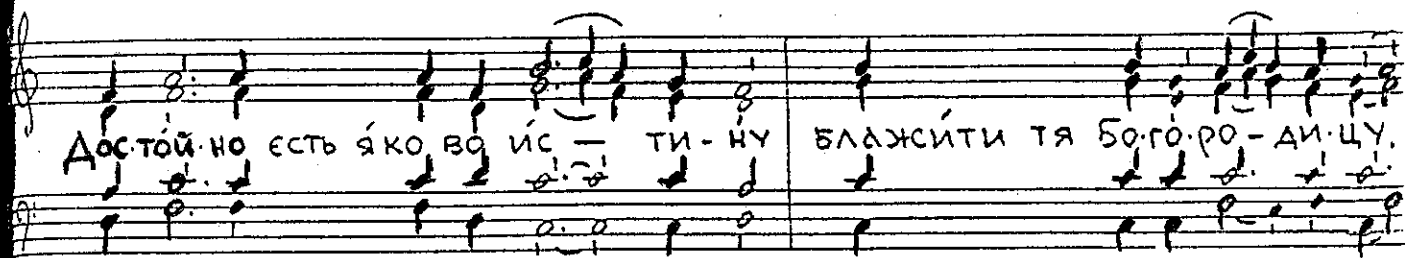
на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ, и слав - нѣй - шу - ю безъ

срав - не - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Досто́йно́ Божь

на подобенъ: Небесныхъ чиновъ



Mayfair MUSIC PUBLICATIONS INC.

UNIT 10, 250 DON PARK ROAD, MARKHAM ONTARIO L3R 2V1

Досто́йно е́сть

Величественно

Д.С.Бортнянский

Музыкальный фрагмент для сопрано (S), альты (A), теноры (T) и бас (B). Музыкальная запись в нотном стане с русскими текстами: До-стой-но е́сть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-

Музыкальный фрагмент для сопрано (S), альты (A), теноры (T) и бас (B). Музыкальная запись в нотном стане с русскими текстами: ди-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га

Музыкальный фрагмент для сопрано (S), альты (A), теноры (T) и бас (B). Музыкальная запись в нотном стане с русскими текстами: на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я

Музыкальный фрагмент для сопрано (S), альты (A), теноры (T) и бас (B). Музыкальная запись в нотном стане с русскими текстами: без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-шу-ю Бо-го-Се-ра-фим, без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-шу-ю Бо-го-Се-ра-фим, без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-шу-ю Бо-го

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-34. В нем участвуют четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Мелодия строится на восьмых и шестнадцатых долях. Динамика начинается на *p* (пиано) и усиливается до *mf* (мезо-форте) к концу фразы. Текст, написанный под нотами, повторяется в каждом голосе: «ро-ди-цу Ты ве-ли-ча-».

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-38. Продолжение хора с участием тех же четырех голосов. Мелодия становится более статичной, с использованием длительных нот. Динамика варьируется: *p* (пиано) и *pp sm.* (пьяно-сметано). Текст в этот период: «И вссх. и вся.».

Задостойник Святой Пасхи

муз. Макарова

Trio

p Ан - гел во - пи - я - ше бла - го - дат - ней

Чис - та - я Де - во ра - дуй ся, и па - ки ре - ку

ра - дуй - ся. Твой Сын Вос - кре - се три - дне - вен от

гро - ба. И мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый,

лю - ди - е ве - се - ли - те - ся.

Tutti

f Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са - ли - ме Сла - ва

бо Гос - под - ня на Те - бе воз - си я. Ли - куй ны - не, Ли - куй

и ве - се - ли - ся Си - о - не, Ты же чис - та - я,

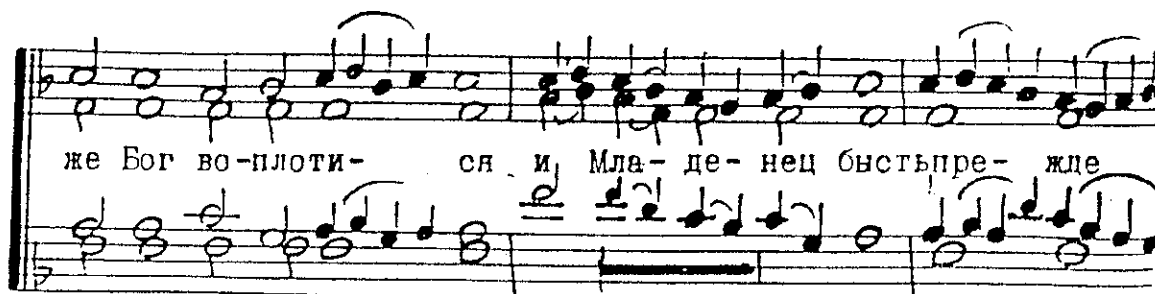
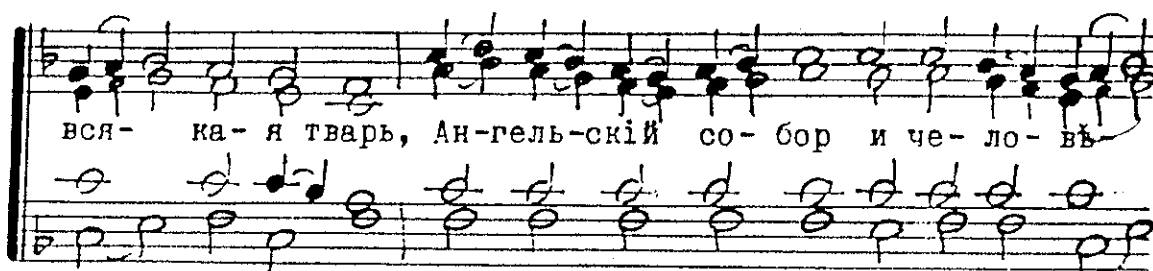
p чис - та - я кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це о вос -

ста - ни - и Рож - дест - ва Тво - е - го.

" О ТЕБѢ РАДУЕТСЯ " .

ГОТОВСКОЕ
Григорійский распев.
Гармониз. В. Копеев.

Соль мажор

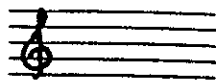


вѣк снѣ Бог наш.: ло-же-сна бо Тво-я пре-стол со-

тво-ри. и чре-во Тво-е про-страннѣ-е не-бес со-дѣ-

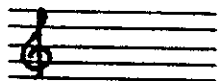
Мед. Те-бѣ ра-ду-ет-ся, Бла-го-дат-на-я, вся-

ка-я тварь, сла-ва Те-бѣ! 2 марта 71. Сан Франциско.

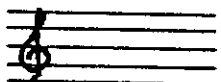


Отче наш

Отче наш, Иже еси на небесех, / да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, / да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. / Хлеб наш насущный даждь нам днесь: / и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим, / и не введи нас во искушение, / но избави нас от лукаваго.



Един свят, един Господь, Иисус Христос, в славу Бога Отца, аминь.



Причастны

Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних.

Дивен Бог во святых своих, Бог израилев.

В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится.

Радуйтесь праведнии о Господе, правым подобает похвала.

Чашу спасения прииму и Имя Господне призову.

Блажени, яже избрал и приял еси Господи, и память их в род и род.

Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи.

Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя глаголы их.

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Отче наш

Кедров-отец

Просто

pp

poco a poco cresc.

От че наш, и же еси на не бе сех, да свя тит ся И мя Тво е,

7

poco allarg.

a tempo

да при и дет Цар стви е Тво е, да бу дет во ля Тво я, я ко на не бе си

15

cresc.

и на зем ли. Хлеб наш на сущ ный даждь нам днесь, и ос та ви нам дол ги

22

pp

a tempo

шире

на ша, я ко же и мы ос тав ля ем до жни ком на шим, и не вве

31

pp

pp

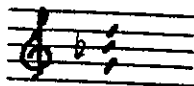
rit.

ди нас во ис ку ше ни е, но из ба ви нас от лу ка ва го.

Благословен грядый во имя Господне, Бог
Господь и явился нам.

 Тело Христово

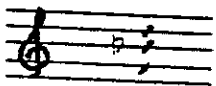
Тело Христово примите, источника без-
смертнаго вкусите.

 Видехом

(Христос воскрес)

(Вознеслся еси) *медленно*

Видехом свет истинный, / прияхом Духа
Небеснаго, / обретохом веру истинную, /
нераздельней Троице поклоняемся, / Та бо нас спасла
есть.



Аминь. Да исполнятся уста наша / хваления
Твоего Господи, / яко да поем славу Твою, / яко
сподобил еси нас причаститися / Святым Твоим,
Божественным, бессмертным, и животворящим
Тайнам, / соблюди нас во Твоей святыни / весь день
поучатися правде Твоей. /

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

О Имени Господни, Господи помилуй.

Буди Имя Господне благословенно от ныне и до
века. (3 раза)

МНОГОЛЕТСТВОВАНИЕ

Святейшего Патриарха Кирилла Московского и всея Руси, /
И Господина нашего высокопреосвященнейшего Николая //
Митрополита Восточно-Американского и Нью-Йорского, /
Первоиерарха Русских Зарубежных Церквей //

И Господина нашего высокопреосвященнейшего Кирилла /
архиепископа Сан-Францисского и
Западно-Американского // *) **)

Богохранимую страну Российскую и православных люди ея
во отечестве и в рассеянии сущия / страну сию, власти и
воинства ея, //

Настоятеля и прихожан святого храма сего / и вся
православных христианы //

ГОСПОДИ СОХРАНИ ИХ НА МНОГАЯ ЛЕТА!

Петра

*) И Господина преосвященнейшего Феодосия / епископа Сиэттлийского //

**) И Господина преосвященнейшего Иакова / епископа Сонорского //

ТЪЛО ХРИСТОВО

Д. СОЛОВЬЕВ

Д.
А.

Тъ - ло Хри - сто - во при -

Т.
Б.

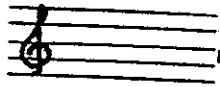
и - мя - - - - те, в - сточ - ни -

ка без - смерт - на - го веу - си - те.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

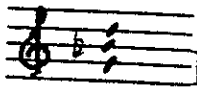
лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Благословен грядый во имя Господне, Бог
Господь и явился нам.



Тело Христово

Тело Христово примите, источника без-
смертнаго вкусите.

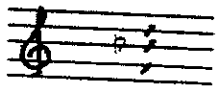


Видехом

(Христос воскресе)

(Вознеслся еси) *медленно*

Видехом свет истинный, / прияхом Духа
Небеснаго, / обретохом веру истинную, /
нераздельней Троице покланяемся, / Та бо нас спасла
есть.



Аминь. Да исполнятся уста наша / хваления
Твоего Господи, / яко да поем славу Твою, / яко
сподобил еси нас причаститися / Святым Твоим,
Божественным, бессмертным, и животворящим
Тайнам, / соблюди нас во Твоей святыни / весь день
поучатися правде Твоей. /

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

О Имени Господни, Господи помилуй.

Буди Имя Господне благословенно от ныне и до
века. (3 раза)

Царице мой Преплага

Псково-Печерское

Ца . ри . це мо . я пре . бла . га . я .

на . деж . до мо . я Бо . го . ро . ди . це .

при . я . те . ли . ще си . рых и стран . ных пред . ста . тель . ни . це .

- 46 -

скор. бя щих ра дос. те. о. би. ди. мых по. кро. ви. тель. ни. це.

зри. ши мо. ю бе. ду. зри. ши мо. ю скор. бы.

по. мо. зи ми я. ко не мощ. ну. о. кор. ми мя я. ко стран на.

О. би. ду мо. ю ве си. раз. ре. ши ту, я. ко во ли. ши.

я. ко не и. мам и. ны. я по. мо. ши раз. ве. Те. бе.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Афонское,
перелож. Д. Яичкова

Музыкальный текст песни «Достойно есть» (Афонское, перелож. Д. Яичкова). Музыка записана на пяти системах нот, каждая система содержит две стaves (верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано). Ключевая сигнатура — G-бемоль (F#), метр — 4/4. В начале каждой системы указан номер такта (7, 12, 17, 21). Слова песни: «До-стой-но есть я-ко во ис-тин-ну бла-жи-ти Тя, Бо-го ро-ди-цу, При-».

До - стой - но есть

я - ко во ис - тин -

ну бла - жи -

ти Тя, Бо - го

ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу, При -

26

сно - бла - жен - ну - ю

31

и Пре - не - по - роч - ну -

36

ю и Ма - терь Бо - га

39

на - ше - го. Чест - ней -

44

шу ю Хе - ру - вим и

49

Слав - ней - шу - ю

54

без срав - не - ни - я

58

Се - ра - фим, без ис -

61

тле - ни - я

66

Бо - га Сло - ва

69

рожд - шу - ю, су -

73

шу - ю Бо - го ро - ли - цу

78

Тя ве - ли - ча - ем,

82

ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли -

86

ча - ем.

Стихиры

в неделю всех русских святых

Тодобен "Доме Евфрафов")

Напев Киево-Печерской лавры
в изложении архимандрита Матфея

①

Зем ле Рус ска я,

гра де свя тый!

У кра шай Твой дом,

в нем же Бо жесг вен ный

ве лий сонм свя тых про сла ви.

②

Церковь Русская,

кра суйся и ли куй!

Се бо ча да Тво я,

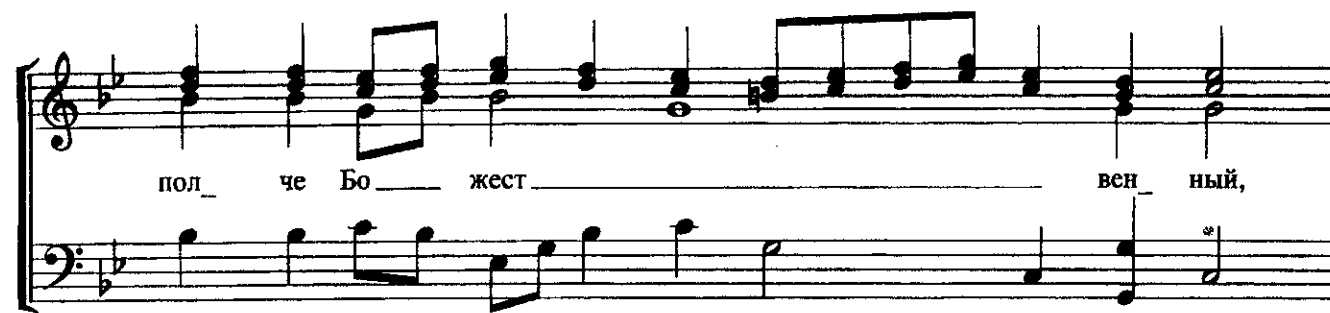
пре сто лу Вла дыч ню

во сла ве пред сто ят ра ду ю ще ся.

③



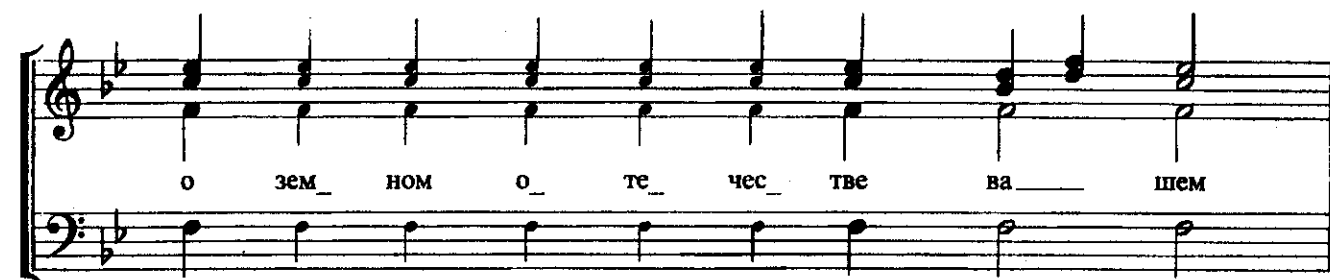
Со бо ре свя тых рус ских,



пол че Бо жес вен ный,



мо ли те ся ко Гос по ду



о зем ном о те чес тве ва шем



и о по чи та ю щих вас лю бо ви ю.

④

Но вый до ме Евфра фов,

у де ле из бран ный,

Русь Свя та я!

хра ни ве ру Пра во слав ну ю,

в ней же те бе у твер жде ни е.

" О ТЕБѢ РАДУЕТСЯ ".

Потское
Греческій распѣвъ.
Сарг. М. С. Комаровъ.

солю мажор.

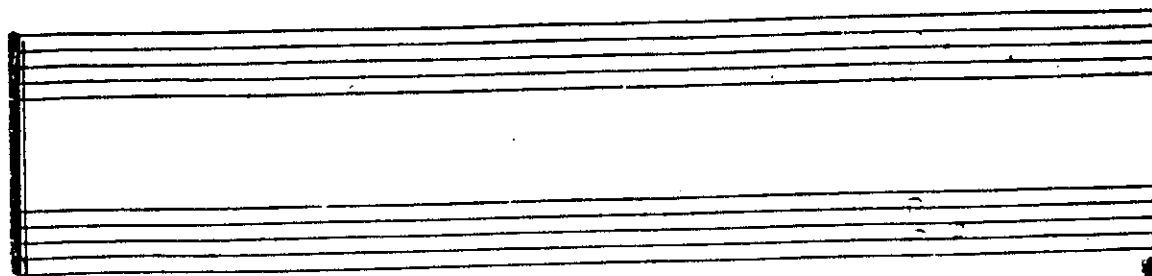
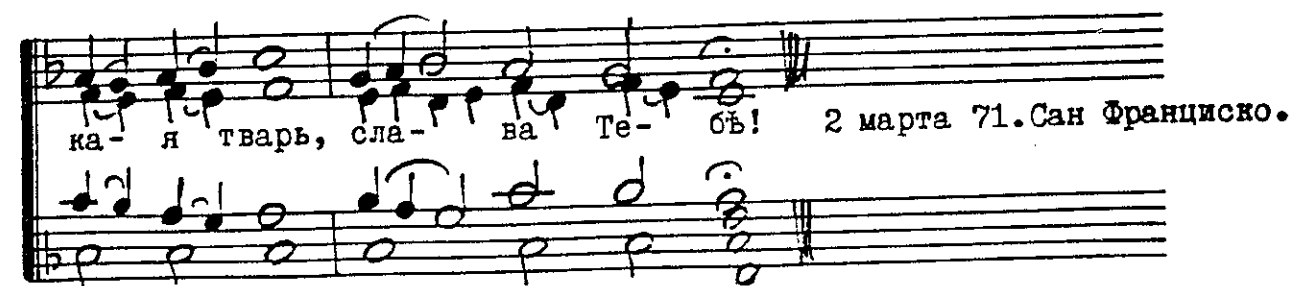
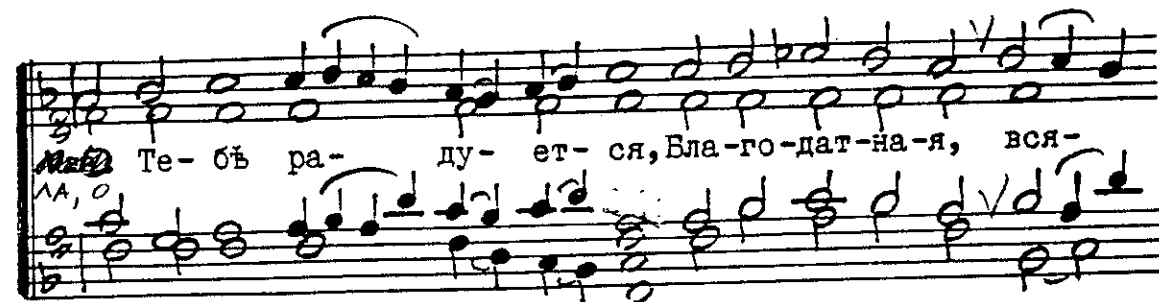
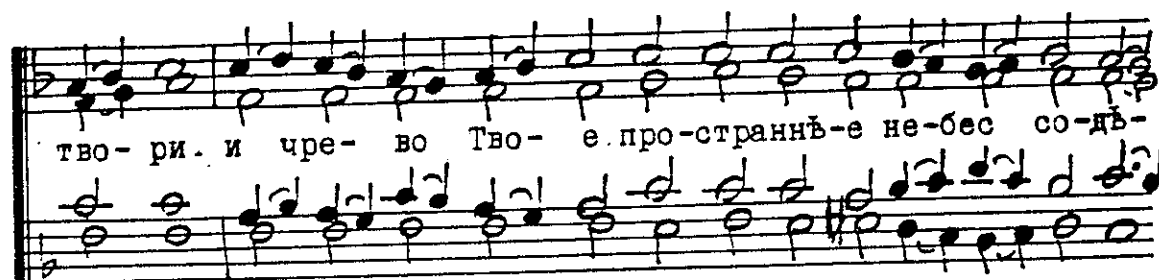
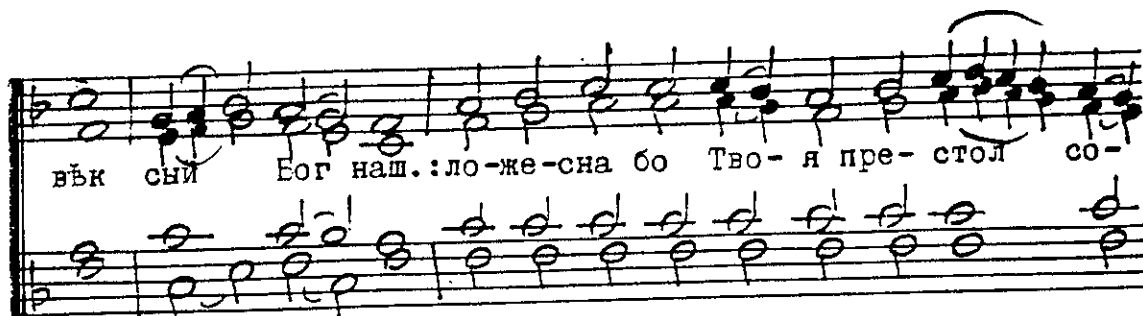
О Те-бѣ ра-ду-ет-ся, Бла-го-дат-на-я,

вся-ка-я тварь, Ан-гель-скій со-бор и че-ло-вѣ-

че-скій род, о-свя-щен-ный хра-ме, и ра-мъ

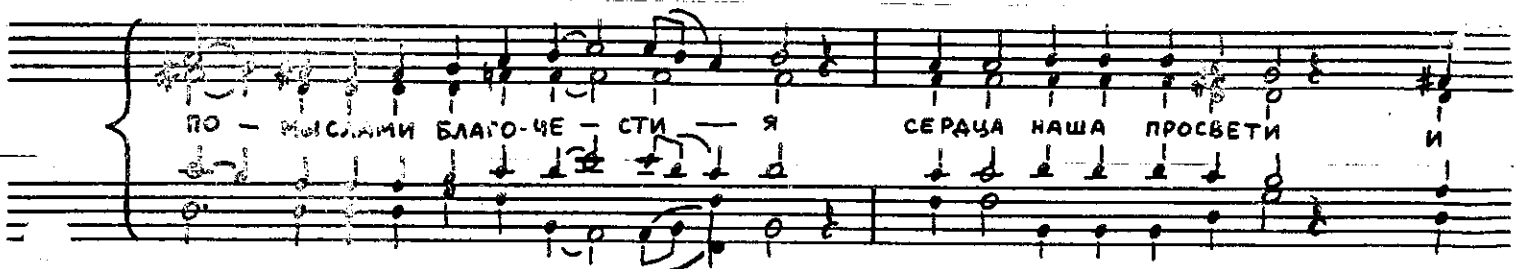
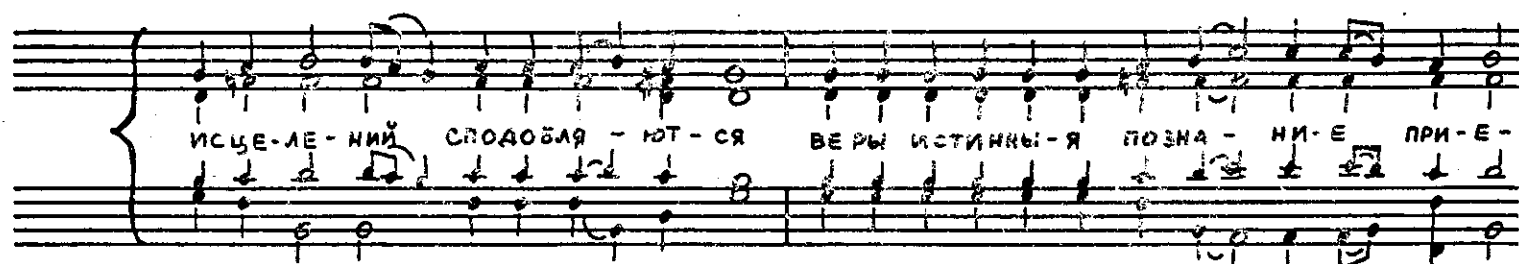
сло-вес-ный, дѣв-ствен-на-я по-хва-ло, из Не-я-

же Бог во-плоти-ся и Мла-де-нец бысть пре-жде



ПРЕД СВЯТОЮ ТВОЕЮ ИКОНОЮ

РОСПЕВ ПОЧАЕВСКОЙ ЛАВРЫ



Непроходимая врата

Медленно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Тремпет и басовый регистр. Ключи: F# и C. Ритм: 8/8. Текст: Не_ про_хо_ди_ма_ я вра_та тай_но за_пе_

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Тремпет и басовый регистр. Ключи: F# и C. Ритм: 8/8. Текст: чат_ство_ван_на_ я, бла_го_сло_вен_на_ я Бо_го_

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Тремпет и басовый регистр. Ключи: F# и C. Ритм: 8/8. Текст: ро_ди_це Де_во, при_и_ми_мо_ле_ни_я на_ша

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Тремпет и басовый регистр. Ключи: F# и C. Ритм: 8/8. Текст: и при_не_си Тво_е_му Сы_ну и Бо_гу, да спа_

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Тремпет и басовый регистр. Ключи: F# и C. Ритм: 8/8. Текст: сег То_бо_ю ду_ши на_ша.

"Под Твоею милость."

Протяжно.

Подъ Тво-ю ми- лость при-бъ- га- смъ,

Бо- го- ро- ди- це Дъ- во, мо- ле- ній на- шихъ

не пре- зри въ скор- бьхъ, но отъ бѣдъ из- ба- ви

насъ, Е- ди- на- чи- ста- я и бла- го- сло- вен- на- я

Пресвятая Бого родице спаси насъ.

Пресвятая Бого родице спаси насъ.